



Raadsnotitie

GEMEENTEBESTUUR

onderwerp Ontwikkeling Cultuurvisie
Rn nummer 2020 2
collegevergadering d.d. 17 maart 2020
raadsvergadering d.d. 8 april 2020
programma Leefbaar Venlo

portefeuillehouder M. Pollux

ons kenmerk 1605650
team RGWLEV
steller drs. MMC van Poeijer
doorkiesnummer +31 77 3596855
e-mail m.vanpoeijer@venlo.nl
datum 17 maart 2020
bijlage(n) 1
datum verzonden **25 MAART 2020**

Vraag aan de raad (gedachtewisseling)

Wij willen graag input van uw raad voor de te vormen cultuurvisie. Hiertoe leggen wij u deze raadsnotitie voor waarin een aanzet voor de overkoepelende visie en de bijdrage hieraan per bouwsteen en de daarbij passende vragen en dilemma's waarover wij graag uw visie horen. Deze nemen we mee in de formulering van de cultuurvisie.

Burgemeester en wethouders van Venlo
de secretaris

Twan Beurskens

de burgemeester

Antoin Scholten

Raadsnotitie

Samenvatting (Verplicht, maximaal een half A4)

U heeft ons college de opdracht gegeven een cultuurvisie te formuleren. Met deze raadsnotitie willen wij de koers die wij voor ogen hebben toetsen. We vragen graag uw visie op de geformuleerde uitgangspunten. De belangrijkste zijn:

- Een stabiele basis in de culturele infrastructuur, mede gebaseerd op de uitkomsten en adviezen van de Benchmark.
- Verbinding zoeken met andere domeinen om doelen uit de raadsprogramma's ook meer vanzelfsprekend door middel van cultuur te bereiken.

In de notitie hebben wij een aantal vragen geformuleerd waarop wij graag uw mening horen.

Bijlagen

Nr.	Naam	Datum
1.		..
2.		..
3.	..	..
4.	..	..
5.	..	..

Onderbouwing

Algemene toelichting

1. Wat is de kernopgave (Wat is de belangrijkste opdracht voor de gemeenteraad?)

Het college wil in mei aan de raad een cultuurvisie voorleggen, dit mede naar aanleiding van het besluit dat u daartoe genomen heeft bij de behandeling van de begroting 2020. Met de vaststelling van de begroting 2020 gaf u ons de volgende opdracht:

Wij blijven investeren in cultuur omdat we dit een belangrijke basiswaarde vinden in onze samenleving. We investeren in een cultureel vermogende stad met cultureel vermogende burgers. Culturele competenties worden steeds belangrijker. Ze helpen om weerbaar, zelfbewust en creatief met een steeds veranderende omgeving om te gaan. Een cultureel vermogende stad vraagt om een rijke culturele omgeving die toegankelijk is om cultureel te leren en mee te doen. Cultuur in Venlo is een van de belangrijke "woonattracties" die mensen laat besluiten zich in Venlo te vestigen, want steden met een goed aanbod aan culturele belevingen zijn aantoonbaar aantrekkelijk om te verblijven en te wonen. Om alle ambities inzake cultuur in Venlo te kunnen realiseren, is een sterke infrastructuur nodig. Hiertoe willen we in 2020 besluiten nemen over het nieuwe cultuurbeleid, met daarin aandacht voor ambities, een herijking van subsidies en een objectief gewogen basis voor de grote cultuurinstellingen en alle amateurverenigingen in Venlo.

Deze raadsnotitie laat de eerste contouren zien voor de visie waarin wij via bouwstenen aanhaking zoeken bij de economische en maatschappelijke doelen van de stad. We zoeken hierin nadrukkelijk aansluiting bij de door uw raad vastgestelde programma's. Om cultuur in te zetten voor het bereiken van doelen bij bijvoorbeeld gezondste regio en kennisinfrastructuur zullen nieuwe verbindingen tot stand moeten komen, vanuit een stabiele culturele infrastructuur. Wij krijgen graag input van de raad op onze conceptvoorstellen voor stabilisering en innovatie zoals verwoord in deze raadsnotitie.

2. Historische paragraaf (Wat is de geschiedenis van dit dossier?)

VOORGESCHIEDENIS

Aanleiding en proces

U nam het besluit om in 2020 een nieuwe cultuurvisie vast te stellen. Dit besluit is de directe aanleiding voor deze raadsnotitie. Met Rib nr 2020-6 hebben wij u geïnformeerd over de aanpak. Maar we bieden in deze paragraaf een terugblik op eerdere besluiten en resultaten uit de vorige beleidsperiode. Dit inzicht lijkt ons van belang om ook de nieuwe koers te kunnen duiden.

Voor deze raadsnotitie hebben wij de volgende documenten, kaders en gesprekken als uitgangspunt gebruikt:

- De Benchmark voor de basisinstellingen (Rib 2020-23), exploitatieonderzoek Grenswerk en het ondernemingsplan Museum van Bommel van Dam
- Werkplan van het Cultureel Platform Venlo (CPV) "Cultuurimpuls"(zie bijlage)
- Hoofdpijnennotitie amateurkunst
- Het regionaal cultureel plan "Ontwikkelen door te doen"
- Lokaal C, het regionaal plan voor cultuureducatie met kwaliteit

- Provinciaal beleid cultuur
- Landelijk beleid cultuur

Om de uitgangspunten van dit document te toetsen zijn o.a. gesprekken gevoerd met:

- Het CPV
- Stakeholders, een bijeenkomst op 5 maart met een brede maatschappelijke vertegenwoordiging
- Diverse cultureel ondernemers

Terugblik

De Cultuurnota 2015-2018 "Focus, Samenhang en Samenwerking", werd in april 2015 vastgesteld door de Raad

Wat waren de belangrijkste besluiten?

- **Vijf thema's.** Er werden 5 thema's vastgesteld binnen het cultuurbeleid:
 1. Horizontale programmering
 2. Cultuureducatie
 3. Cultuur in de Wijk
 4. Regionalisering
 5. Collectieve promotie en marketing
- **CPV.** Om uitvoering te geven aan deze thema's, oprichting van het Cultureel Platform Venlo. Het Cultureel Platform bestaat uit de directies van de basisvoorzieningen. Voor de uitvoering van de thema's stellen de basisvoorzieningen 1 % van hun subsidiebudget beschikbaar en dit wordt gematcht door de gemeente Venlo. In totaal jaarlijks € 150.000,-. Er zijn geen nieuwe middelen door de Raad beschikbaar gesteld, de matchingsgelden van de gemeenten zijn uit budgetten gefinancierd voor incidentele projecten.
- **Voorzieningen opgesplitst in tweeën:**

Basisvoorzieningen: Theater de Maaspoort, Poppodium Grenswerk, Bibliotheek Venlo, Kunstencentrum Venlo en Museum van Bommel van Dam. Hierbij hoort ook het Limburgs Museum, zonder subsidierelatie met de gemeente Venlo

Meerjarenavoorzieningen: Theater De Garage, Omroep Venlo, Keramiekcentrum De Tiendschuur, Filmtheater De Nieuwe Scene
- **Vierjarige subsidieafspraken** met alle voorzieningen op basis van budgetprestatieafspraken. Hierin aandacht voor:
 - Welke kernactiviteiten ze uitvoeren
 - Welke concrete bijdrage zij leveren aan de uitvoering van het cultuurbeleid (deelname cultureel platform)
 - Hoe de organisatie functioneert (governance)

Wat is gerealiseerd?

- **Cultureel Platform Venlo en de cultuurimpuls:** In 2016 is de Stichting Cultureel Platform Venlo opgericht. Door aangekondigde bezuinigingen en een misvatting over de toekenning van middelen uit twee slapende fondsen was het geen vliegende start. In 2018 heeft het Cultureel Platform Venlo aangegeven dat de verantwoordelijk voor alle 5 de thema's te groot en onuitvoerbaar is. Ze hebben een eigen visie en uitvoeringsprogramma ontwikkeld: Cultuurimpuls Venlo. Dit programma sluit aan bij thema 3 Cultuur in de Wijk. Het doel van de Cultuurimpuls is om elke inwoner van Venlo in ieder geval één keer per jaar in aanraking te brengen/te laten komen met cultuur. Gestart is bij de directe leefomgeving van inwoners van Venlo, de wijken

Klingerberg, Op de Heide en Vastenavondkamp zijn als eerste opgepakt. In deze doorstart van het CPV zijn al diverse mooie projecten uitgerold. De projecten worden vormgegeven samen met scholen, wijken en/of zorgpartners. De Cultuurimpuls is voor 2019 en 2020 ingediend als subsidieaanvraag voor het CPV. Hierop is door het college positief besloten.

- **Meerjarenafspraken met basis- en meerjarenavoorzieningen.** De Meerjarenafspraken hebben een duur gekend van 2 jaar: 2017-2018. Bij de begrotingsbehandeling van 2019 was er sprake van voorgenomen bezuinigingen. Daarom is niet over gegaan tot een 4 jarige beschikking. Uitzondering is Museum van Bommel van Dam. Met deze nieuwe stichting zijn wel meerjarige afspraken gemaakt in het kader van de verzelfstandiging.
- **Nieuwe subsidieregels amateurkunst en volkscultuur.** Reeds eerder werd voor de amateurkunsten in samenwerking met het veld in 2014 nieuwe subsidieregels vastgesteld:

- Een bijdrage per jeugdlid/participant
- Een bijdrage in de kosten van de opleiding van jeugdleden en kaderleden
- Een bijdrage in de kosten voor huisvesting

Per kunst/cultuurdiscipline is hiervoor een berekeningsgrondslag vastgesteld, op basis waarvan de betreffende verenigingen en stichtingen nu gesubsidieerd worden

Recente ontwikkelingen

- **Verzelfstandiging Museum van Bommel van Dam.** In 2018 heeft de gemeente Venlo het verzelfstandigingsbesluit genomen voor Museum van Bommel van Dam en daarbij besloten dat dit Museum nieuwe huisvesting krijgt in het voormalige postkantoor.
- **Omroep Venlo en de regio.** Om te komen tot een stevig publiek bestel met een belangrijke functie voor de lokale omroepen, stuurt het rijk op de vorming van Streekomroepen. Dit is in de regio Noord Limburg een taai proces. Omroep Venlo is een professionele omroep (met veel vrijwilligers) terwijl de andere lokale omroepen veelal vrijwilligersorganisaties zijn. Identiteit is een tere kwestie in deze. In 2018 is het voornemen om te komen tot één regionale omroep losgelaten en is ingezet op een koers waar in de omroepen die zich in elkaar gaan herkennen en daarin bereid zijn tot samenwerken, dit als eerste oppakken. In 2019 heeft dit geleid dito een samenwerking tussen Omroep Venlo en omroep Reindonk in Horst. Er is nu sprake van twee stichtingen met één directeur. Intensieve samenwerking maar nog geen fusie. De subsidiestromen en financiën blijven vooralsnog gescheiden.
- **Bijna faillissement Omroep Venlo.** Op basis van het rapport "Naar een duurzame Omroep Venlo" heeft de Raad € 195.000,- toegekend voor een duurzame omroep en de daarbij behorende reorganisatie.
- **Cultuurimpuls.** De cultuurimpuls Venlo sluit goed aan bij het coalitieprogramma en de uitgangspunten van het cultuurbeleid waarin participatie steeds belangrijk wordt. De cultuurimpuls, de impact en de potentie ervan zullen nadrukkelijk aan de orde komen in het nieuwe cultuurbeleid om der het hoofdstuk Cultuur en Samenleving. Provincie, gemeente en CPV onderzoek op dit moment of de cultuurimpuls een plek kan krijgen in de subinfrastructuur van de Provincie. Ook daar wordt mee ingezet op cultuurparticipatie.
- **Regionaal Profiel.** Er wordt in de regio Noord Limburg hard gewerkt aan een cultureel Profiel, om hiermee aansluiting te krijgen bij de landelijke ontwikkelingen die steeds meer sturen op stedelijke en regionale profielen. Het projectplan "ontwikkelen door te doen" is in 2019 door alle colleges in Noord Limburg en de gemeente Weert

vastgesteld. In het projectplan wordt uitwerking gegeven aan de stimulering van: Zichtbaarheid, Talentontwikkeling en het Makersklimaat.

Inmiddels wordt met rasse schreden aan de uitvoering gewerkt. In 2020 sluiten ook de andere gemeente in Midden Limburg aan. De Provincie is co-financier. De gemeente Venlo heeft als centrumgemeente een prominente rol in de ontwikkeling van het profiel. Bestuurlijk wordt het traject getrokken door de gemeente Venray. Voor Venlo betekent het regionaal profiel een stimulering voor de programma's talentontwikkeling en vergroting van de zichtbaarheid van de regio in het culturele landschap heeft vanzelfsprekend invloed op de profilering van de centrumstad.

- **Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK).** Venlo is per 2018 centrumgemeente voor de uitvoering van de Landelijke regeling cultuureducatie met kwaliteit voor de regio Noord Limburg. De regeling is bedoel voor het primair onderwijs. Het penvoerderschap voor de regeling is neergelegd bij het KCV. Inzet van deze periode was de relatie herstellen tussen scholen en hun directe culturele omgeving. Voor de uitvoering van de regeling is een bedrag van € 1,10 per inwoner beschikbaar. Op dit moment worden gesprekken gevoerd met Rijk en Provincie over de nieuwe beleidsperiode die in 2022 ingaat.
- **Taalhuis Bibliotheek.** De bibliotheek heeft zich in de afgelopen periode ontwikkeld tot een Huis van Informatie en neemt een centrale rol in de aanpak laaggeletterdheid, met de coördinatie van het Taalhuis. De Maatschappelijke functie van de Bibliotheek wordt steeds groter. Behalve vanuit Cultuur wordt de bibliotheek ook gesubsidieerd uit het sociaal domein. Los daarvan worden opdrachten verstrekt. Kortom, het is een patchwork geworden. Dit kost aan de kant van de gemeente en aan de kant van de bibliotheek nodeloos veel tijd. Door middel van de uitkomsten van de Benchmark en de vertaling daarvan in het cultuurbeleid willen we de taken van de bibliotheek waarvoor wijk als gemeente subsidie verstrekken opnieuw definiëren om meer helderheid in de onderlinge relatie te krijgen.
- **KCV start afdeling Cultuur en Samenleving.** In nauwe samenspraak met de gemeente ontwikkelt het KCV zich meer en meer tot een netwerkorganisatie. Daartoe hebben ze de afdeling Cultuur en Samenleving opgericht. In deze afdeling wordt vraaggericht gemerkt met partners uit het onderwijs, zorg en wijken en buurten. Er komen projecten tot stand dicht bij de inwoners en aansluitend bij hun behoeften. Een cruciale rol hierin spelen de cultuurcoaches. De formatie hiervan wordt in 2020 uitgebreid van 1 fte naar 2. De structuur voor de financiering van de cultuurcoaches is anders dan bij de portcoaches. Bij de cultuurcoaches wordt de rijkssubsidie gematcht door subsidie aan het KCV. De sportcoaches zijn in gemeentelijke dienst. In overleg met de afdeling sport willen we in het nieuwe beleid kijken of de ondersteuning binnen cultuur verder uitgebreid kan worden.
- **Exploitatieonderzoek Grenswerk.** In 2019 is in opdracht van de gemeente een exploitatieonderzoek uitgevoerd naar Grenswerk door Thomas van Dalen advies. Hieruit kwam naar voren dat Grenswerk op alle vlakken uitzonderlijk goed presteert. In het onderzoek is de exploitatie van Grenswerk afgezet tegen vergelijkbare poppodia in Nederland. De huisvestingslasten, ontstaan door herhuisvesting in de nieuwe accommodatie, drukt echter dermate op de begroting dat het voor Grenswerk ondoenlijk is om alle gevraagde taken uit te voeren. Op basis van het exploitatieonderzoek heeft de gemeenteraad bij de begrotingsbehandelingen voor 2020 besloten om de subsidie voor Grenswerk structureel met €50.000,- te verhogen.
- **Meerjarige beschikking.** In 2020 kreeg Grenswerk voor het eerst een meerjarige subsidiebeschikking op basis van een extern uitgevoerd exploitatie onderzoek
- **Benchmark.** Eind 2019 is aan Thomas van Dalen advies door het college de opdracht verstrekt een Benchmark uit te voeren naar het Kunstencentrum Venlo, Theater de Maaspoort en De Bibliotheek Venlo. De resultaten zijn door middel van een

raadsinformatiebrief aan u gepresenteerd. Op 15 april volgt hierover nog een themabijeenkomst.

- **Traject amateurkunsten en volkscultuur.** De Raad heeft bij de vaststelling van de kadernota (voorjaar 2019) besloten om nieuw beleid te formuleren voordat overgegaan wordt tot mogelijke bezuinigingen. Het beleidstraject is nu in twee delen gesplitst. De herijking van de subsidies en het cultuurbeleid. In het kader van het cultuurbeleid zijn in het najaar van 2019 gesprekken gestat met het amateurveld. De resultaten hiervan zijn meegenomen in het cultuurbeleid en zullen weer onderlegger zijn voor de herijking en de nieuwe manier van subsidieverstrekking aan de verenigingen en stichtingen voor amateurkunst en volkscultuur.

3. Relatie met programma

- **Leefbaar Venlo.** De programmalijn Omgeving binnen het programma Leefbaar Venlo heeft als doelstelling dat een kwalitatieve en toekomstbestendige leefomgeving wordt gerealiseerd. Cultuur draagt bij aan de kwaliteit van de leefomgeving en bindt inwoners, toekomstige bewoners en toeristen aan onze stad.
- **Centrumstad.** Cultuur is een drager van de identiteit van Venlo. De basis voor cultuur zit in onze culturele infrastructuur dit voor het grootste gedeelte in het programma Centrumstad ondergebracht is. Daarom heeft de cultuurvisie ook een relatie met het programma Centrumstad.
- We overwegen of het niet beter is dat in de komende beleidsperiode het cultuurbeleid onder 1 programma valt.

4. Waarom? (Wat is de aanleiding voor de raadsnotitie?)

AMBITIE

Met deze raadsnotitie willen wij graag inzicht krijgen of de aanpak die we nu voorstellen op uw steun kan rekenen. Bij het opstellen van de aanpak zijn we uitgegaan van de kracht van de culturele sector die bewezen groot is in Venlo en de potentie die deze heeft. De potentie zien we in cultuur zichtbaar en beleefbaar te laten zijn in andere domeinen. Voor de definiëring van de domeinen zijn we uitgegaan van de raadsprogramma's. Waar in de vorige cultuurnota de opgave voor groei vooral bij de culturele partners werd gelegd willen we dit omdraaien. In de sociale, maatschappelijke en economische domeinen moet het belang van cultuur onderkend worden en ruimte gemaakt worden zodat cultuur ook daar kan aarden, groeien en bloeien en kan bijdragen aan de doelen van de programma's.

Wat is dan die kracht van cultuur? Kunst en Cultuur is belangrijk voor het ontwikkelen van een eigen identiteit van de stad, en voor een eigen identiteit van de inwoners. Kunst en cultuur is onlosmakelijk verbonden met onze beschaving en zorgt voor verwondering. Of zoals Einstein zei: Logica brengt je van A naar B, verbeelding brengt je overal. In een stad waarin cultuur zichtbaar en beleefbaar is, is het aangenaam toeven. Dit geldt voor toeristen maar ook voor inwoners. Het is daarbij belangrijk dat cultuur niet als een deken over de stad heen ligt maar duidelijk voelbaar, beleefbaar en zichtbaar is. Door Venlo is de laatste jaren flink geïnvesteerd in de zichtbaarheid van cultuur. Alle culturele voorziening liggen er prachtig bij en drukken een architectonische stempel op de stad waar we trots op kunnen zijn. Met de op handen zijnde realisering van Museum van Bommel van Dam als meest recente paradepaardje.

Cultuurbeleving en vooral cultuurbeoefening vindt plaats in de directe leefomgeving. Soms in georganiseerde vorm maar vaak ook in ongeorganiseerde vorm. We hebben het dan over gebonden en ongebonden kunsten. Het domein van de ongebonden kunsten wordt steeds groter. Een mooi voorbeeld zijn urban arts. Ongeorganiseerd en niet locatiegebonden. Anders dan vroeger, toen actieve kunstbeoefening vooral in verenigingsverband plaatsvond.

In de cultuurvisie willen we onderzoeken hoe we cultuur nog meer kunnen inbedden in de samenleving zodat de kracht van creativiteit en de bijdrage aan het cultureel vermogen van de stad en haar inwoners vergroot kan worden. Om dat te kunnen bereiken zullen bestaande structuren en gewoontes op bepaalde gebieden opengebrouwen moeten worden. We willen graag met u verkennen of en hoe dat kan. We zijn ons er van bewust dat we hiermee een proces in gang gaan zetten dat ruimte moet krijgen. Daarom willen wij ook geen voorstellen doen voor een vastomlijnd cultuurbeleid maar een cultuurvisie presenteren waarin de dynamiek samen met stakeholders (waaronder u als gemeenteraad) tot resultaten gebracht kan worden.

Naast de flexibele contouren achten wij het, ondersteund door de Benchmark, van belang te komen tot rust in de culturele basisinfrastructuur. Dit willen wij doen door meerjarige subsidieafspraken te maken.

5. (Optie 1) Plan van aanpak (Bij behoefte aan startnotitie)

Wij kiezen voor optie 2, verkenning. De uitwerking vindt u in paragraaf 6.

6. (Optie 2) Verkenning (Bij behoefte aan oriënterende notitie)

OPMAAT TOT EEN CULTUURVISIE: HET CULTURELE VERMOGEN VAN VENLO

We vragen de raad om de volgende uitgangspunten te omarmen en vanuit daar toekomstig beleid mee vorm en inhoud te geven. Niet alleen wat betreft het cultuurbeleid maar ook en vooral wat betreft het beleid voor verschillende maatschappelijke sectoren.

1. **Integrale visie.** Bij het cultuurbeleid voor de komende jaren gaan we uit van een integrale visie op 'het culturele vermogen van Venlo'. De culturele infrastructuur zien we als een belangrijk en onlosmakelijk onderdeel van het maatschappelijk speelveld van de gemeente Venlo. De culturele sector is natuurlijk al een belangrijke waarde op zich. Maar de sector is ook een belangrijke 'waardemaker' en 'vliegwiel' voor sectoren als onderwijs, zorg, welzijn, leefbaarheid, toerisme en economie. Op de bijgevoegde 'culturele kaart' is die relatie schematisch in beeld gebracht. In de onderstaande tekst en in de aanstaande cultuurvisie zullen we die verder uitwerken en illustreren;
2. **Waardeer het culturele vermogen.** We constateren anno 2020 dat de culturele basisinfrastructuur 'op zich' met relatief beperkte middelen bovengemiddeld sterk presteert en in veel gevallen al proactief en innovatief vorm en inhoud geeft aan samenwerking met andere sectoren (zie o.a. de benchmark (Rib 2020-23) van de basisinfrastructuur en de concrete voorbeelden hieronder). Zij maakt dus al een sterke beweging 'van binnen naar buiten', maar zit daarbij in de huidige constellatie wel aan de toppen van haar mogelijkheden;
3. **Meer synergie (1+1=3).** Tegelijk constateren wij dat actoren in het maatschappelijk veld de toegevoegde waarde van cultuur binnen hun eigen beleidsterrein soms nog onderschatten of in de waan van de dag nog onvoldoende weten te benutten. Een belangrijke doelstelling voor de komende beleidsperiode is daarom deze beweging vanuit de verschillende raadsprogramma's naar het culturele veld doelgericht te stimuleren. Als de samenwerking (nog) meer dan voorheen 'van twee kanten' komt, verwachten we dat middels synergie alle sectoren substantieel aan kracht winnen op het behalen van eigen kerndoelen;
4. **Ontschotting.** Samenwerking en synergie kunnen concreet bevorderd worden door 'culturele' doelstellingen niet alleen in het cultuurbeleid maar ook in maatschappelijke beleidsplannen te beleggen. De aansturing en bewaking van de uitvoering daarvan kan dan idealiter worden toevertrouwd aan duo's vanuit de verschillende sectoren. Dat begint bij duo's van wethouders (aanbeveling in de benchmark) en kan worden doorgezet in afstemming tussen programmaleiders, ambtelijke afdelingen en in (prestatie-) afspraken met directies en medewerkers van maatschappelijke en culturele instellingen die een (subsidie-)relatie hebben met de gemeente. Deze ontschotting kan in eerste instantie extra tijd kosten maar kan in tweede instantie extra tijd en middelen opleveren. Als twee sectoren die eerst min of meer langs elkaar heen werken, elkaar in het vervolg beter weten te vinden, dan resulteert dat naar verwachting in een meer efficiënte en doelmatige inzet van middelen;
5. **Vijf aandachtsgebieden.** De 'culturele kaart' toont in ieder kwadrant een aandachtsgebied waar integraal beleid concreet vorm en inhoud kan krijgen. Met de klok mee - en in termen van de 'programma's' van Venlo - zijn dat: Welvarend Venlo (economie en toerisme), Leefbaar Venlo (kwaliteit van leefomgeving en voorzieningen), Gezond en Actief Venlo (zorg en welzijn, ontplooiing en participatie) en Onderwijs (belegd in verschillende programma's en voor een belangrijk deel rijks gefinancierd). In het hart van deze kwadranten bevindt zich de culturele sector en het programma 'Centrumstad Venlo'. De programma's Duurzaam en Grenzeloos Venlo hebben potentieel uiteraard ook een belangrijke relatie met cultuur, maar hebben we geen specifieke plek gegeven op de culturele kaart.

- 6. Verbeter positionering cultuurmakers en productieklimaat.** Last but not least: we moeten ons realiseren dat de productie van kunst en cultuur – zowel op de grote podia als in de haarvaten van de samenleving - het dagelijks werk is van cultuurmakers: cultureel ondernemers, creatief producenten, amateurkunstenaars en gepassioneerde burgers. Zonder hen komt de culturele sector tot stilstand en dooft ook de vonk in de andere beleidsterreinen. In de huidige constellatie zien we echter dat Venlo haar cultuurmakers niet of nauwelijks weet te binden. Veel professionals trekken weg, amateurverenigingen slinken, opkomende talenten voelen zich onvoldoende gezien. Bij een integraal cultuurbeleid hoort dus ook een sterkere positionering en een beter productieklimaat voor cultuurmakers, en dus ruimte voor vernieuwing.

Onze vraag aan de raad: herkent u zich in de hoofdlijnen van de (concept) nieuwe cultuurvisie en onderschrijft u ook de zes genoemde uitgangspunten? Heeft u nog kanttekeningen en zo ja welke?

VIJF AANDACHTSGEBIEDEN

Hieronder volgt een eerste schetsmatige uitwerking van de vijf aandachtsgebieden (vier kwadranten en een kern). Zie ook onderstaande infografic: 'het culturele speelveld van Venlo'.

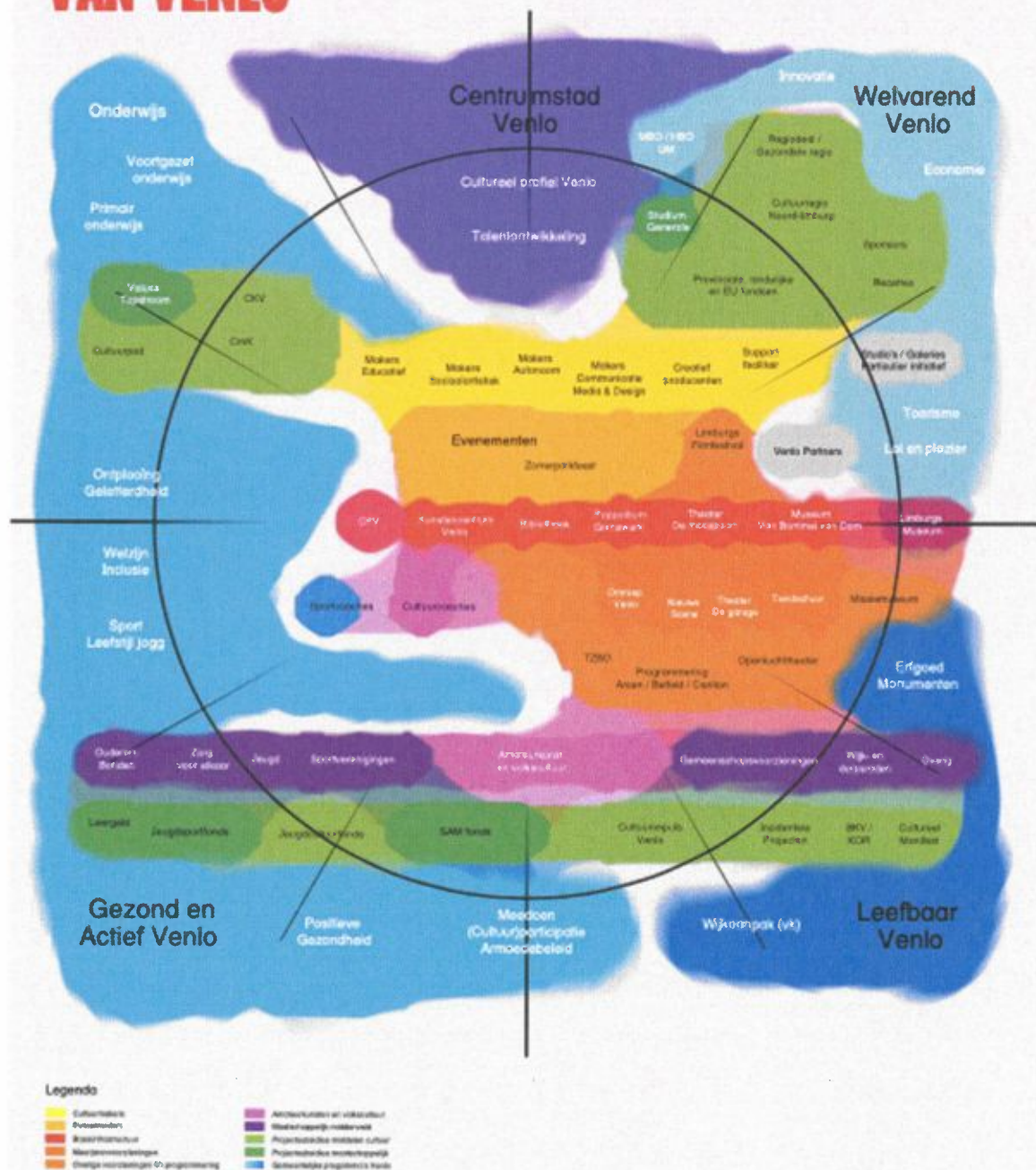
- 1. Welvarend Venlo: vestigingsklimaat en innovatie.** Een hoogwaardig kunst- en cultuursector is onmisbaar voor een goed vestigingsklimaat voor bedrijven met kenniswerkers. Kenniswerkers willen hun relaties kunnen ontvangen in een representatieve en inspirerende omgeving en een hoogwaardige vrijetijdsbesteding kunnen realiseren met hun gezin. Ook voor het aantrekken en vasthouden van studenten is een levendig cultureel klimaat van groot belang. Een levendig cultureel klimaat komt niet alleen voort uit het aanbod van culturele instellingen maar ook en vooral uit de aanwezigheid en activiteit van cultuurmakers en een sterke creatieve sector in de stad. Met hun verbeeldingskracht en vermogen tot omdenken kunnen zij een sterke bijdrage leveren aan de dynamiek van de stad en innovatie binnen bedrijven. Als ondernemers en grotere bedrijven deze creativiteit vanuit de eigen stad kunnen betrekken versterkt dit ook de lokale werkgelegenheid, de economie en het vestigingsklimaat. Zo kan een opwaartse spiraal ontstaan.

Voorbeeld: MVBVD is reeds actief met programma's als CALL en 'Gezond en Gelukkig'. Zij speelt daarmee reeds in op speerpunt 'gezondste regio van Nederland', weet bedrijfsleven en grotere instellingen (zoals woningcorporaties) daarvoor te interesseren en realiseert projecten met verbeeldingskracht die inspireren tot omdenken.

- 2. Leefbaar Venlo. Kwaliteit leefomgeving, voorzieningen en sociale cohesie.** Voor een leefbaar Venlo is het belangrijk dat de openbare ruimte en voorzieningen niet alleen schoon, heel en veilig zijn maar ook voldoende uitnodigend en uitdagend zijn om daar ook samen actief gebruik van te maken. Kunst en culturele activiteiten dragen positief bij aan de kwaliteit van de leefomgeving en de sociale cohesie. Cultuurbeleid is niet voor niets een belangrijk onderdeel van het programma Leefbaar Venlo. Dat is momenteel echter meer zichtbaar in het centrum dan in de wijken en dorpen. De recent gestarte Cultuurimpuls Venlo is daar een eerste antwoord op. En natuurlijk hebben de amateurkunstverenigingen een belangrijke functie in buurten, wijken en dorpen. Maar er kan en moet meer gebeuren als we ook echt impact willen hebben buiten het centrum waarbij de diversiteit van onze huidige samenleving een belangrijk gegeven is in te vormen cultuurvisie.

HET CULTURELE SPEELVELD VAN VENLO

Hoe kunnen we het cultureel vermogen van Venlo optimaal benutten door meer verbinding te maken, zowel met als vanuit andere gemeentelijke programma's?



Voorbeeld 1: Kunstencentrum Venlo start dit voorjaar samen met Basisschool 'Mikado' en een groot aantal wijkpartners in Vastenavondkamp een kunstproject rond het thema 'wortelen op de plek waar je nu woont'. Op het speelveldje tussen de school en het lokale winkelcentrum komt tijdelijk een iconisch kunstwerk in de vorm van een levende boom die met de wortels boven de grond hangt. Dit vormt de aanleiding voor een aantal seizoensfeesten met de buurt die uiteindelijk resulteren in het planten en wortelen van de boom. Het project kan aanleiding zijn tot meer ontmoeting en begrip tussen verschillende culturen in de wijk, tot een structureel cultureel divers programma binnen- en buiten school en tot de verdere ontwikkeling van de openbare ruimte tussen de school en het winkelcentrum als aantrekkelijke groene ontmoetingsplek voor jong en oud. In Vastenavondkamp zijn culturele interventies al integraal onderdeel van de wijk aanpak. In andere delen van de stad is dat nog minder zelfsprekend.

Voorbeeld 2: Veel amateurkunstverenigingen zetten zich in voor wijk of buurt. Bijvoorbeeld door deelname aan festiviteiten of gezamenlijke concerten te organiseren. Incidenteel worden hier verbanden gelegd met andere domeinen, zoals concerten in een verzorgingstehuis.

- 3. Gezond en Actief Venlo. Positieve gezondheid en participatie.** De verbeeldingskracht van kunst en het deelnemen aan culturele activiteiten zijn aantoonbaar een belangrijke katalysator voor positieve gezondheid en maatschappelijke participatie. Bij positieve gezondheid zijn naast lichamelijke gesteldheid en het dagelijks functioneren de overige variabelen sterk cultureel gerelateerd: de mentale gesteldheid, zingeving, kwaliteit van leven en sociaal maatschappelijke participatie. Bij culturele activiteiten worden deelnemers in eerste instantie aangesproken op hun aspiraties, talenten en plezier maar overwinnen daarmee vaak in tweede instantie ook angsten, problemen en verdriet. In sociaal verband kunnen deelnemers ook klimmen op de sociale participatieladder (van laagdrempelig meedoen, via mee organiseren naar het ervaren van eigenaarschap), en zich maatschappelijk manifesteren. Ze krijgen een gezicht en een stem, en worden gezien en gehoord, in het publieke domein. Deze positieve ervaringen neem je mee in andere aspecten van je leven en dragen bij aan een gezond, actief en gelukkig bestaan.

Voorbeeld: Limburgs Museum activeert middels het project 'onvergetelijk museum' dementerende en eenzame ouderen. Speciaal getrainde vrijwilligers van het museum bezoeken woonzorgcentra en gemeenschapsvoorzieningen met een mobiele digitale tafel met daarin beelden vanuit de museumcollectie. De beelden roepen herinneringen en emoties op die aanleiding geven tot verrassende en betekenisvolle gesprekken tussen de ouderen, mantelzorgers en verzorgenden. Routine en ongemak in alledaags contact maakt plaats voor verdieping en plezier in onderlinge relaties. Limburgs Museum wil het project herhalen en opschalen mist aanspreekpunten om toegang te vinden tot de doelgroep.

- 4. Onderwijs. 'Culturele geletterdheid' en 21^{ste} eeuwse vaardigheden.** Het belang van kunst en cultuureducatie in het primaironderwijs is redelijk onbetwist – ook in tijden van bezuinigingen. Dat neemt niet weg dat het voortdurend een uitdaging blijft om kunst en cultuur een volwaardige plek te geven binnen het curriculum (denk aan belasting van leerkrachten) en daarnaast ook een goede verbinding te leggen naar vervolgvacaties in de vrijetijd. Hoe eerder kinderen geraakt worden voor kunst en cultuur hoe groter de kans dat dit in de rest van hun leven ook van betekenis blijft. Daarnaast kan kunsteducatie sterk bijdragen aan de ontwikkeling van 21^{ste} vaardigheden zoals: zelfdiscipline, kritisch denken, samenwerken, empathisch vermogen, presenteren, mediawijsheid, probleemoplossend vermogen en creativiteit.

Kunst en cultuur educatie worden bekostigd uit twee geldstromen. De scholen voor primair onderwijs ontvangen ca 15 euro per leerling per jaar voor cultuuronderwijs, de zogenaamde prestatieboxmiddelen. Deze gelden zijn niet geoormerkt. De besturen van de basisscholen hebben de uitvoering van deze regeling belegd bij Cultuurpad. De tweede geldstroom is cultuureducatie met kwaliteit (CMK), dit is rijks geld dat aan de gemeenten wordt toegelikt voor kwaliteitsimpulsen van cultuuronderwijs. De regio Noord Limburg werkt hierin samen en heeft het KCV Venlo aangewezen als uitvoerder/penvoerder van deze regeling. Ingezaamenlijkheid met de culturele sector en het onderwijs ontwikkelen KCV en Cultuurpad vraaggericht programma. Daarnaast heeft het KCV eigen projecten op scholen.

De Bibliotheek Venlo is ook bijzonder actief op de basisscholen met een uniek, omvangrijk en innovatief programma voor leesbevordering op alle basisscholen van Venlo. Het voorgezet onderwijs in Venlo is ook actief op cultureel vlak. Financiering verloopt o.a. via CKV dat bij de scholen zelf is belegd. In de uitvoering van het CKV programma zijn ook veel van onze culturele instellingen betrokken. Uniek in Venlo is de topstroom op het Valuas College dat jong talent zeer succesvol toeleidt naar verschillende kunstopleidingen. In verschillende disciplines herbergt het Valuas een vooropleiding voor het HBO

Voorbeeld 1: Ambachten lab. In de uitvoering van CMK bleek dat het aanbod van culturele instellingen niet altijd aansloot bij de vraag van scholen en dat het voor de culturele partners ook moeilijk is om die vraag op te halen. Uit die constatering is een mooi programma voortgekomen: het ambachtenlab. Een samenwerking tussen De Tiendschuur, De Kantfabriek en Museum De Locht waarin samen met het onderwijs een programma wordt ontwikkeld rond ambachtelijke kunstvormen.

Voorbeeld 2: Verlengde schooldag Toermalijn. Basisschool de Toermalijn in 'op de heide' heeft besloten tot een continue rooster waardoor leerlingen iedere dag om 14 uur vrij zijn om aansluitend een aantal dagen in de week 'verlengde schooldag' activiteiten te kunnen volgen (sport en spel, kunst en cultuur, taal, ...). Meer dan 50% van de leerlingen doet daar nu tegen een kleine vergoeding aan mee. De verlengde schooldag activiteiten kunnen vervolgens uitmonden in vrijetijdsaanbod in het nabijgelegen jongerencentrum Picus. Vanuit Picus kunnen talenten doorstromen naar gespecialiseerd aanbod in de stad. Ouders met een kleine beurs kunnen het vrijetijdsaanbod betalen met steun van de Sam&Venlo regeling (o.a. Jeugdsport en -cultuurfonds). De Toermalijn is initiatiefnemer, Cultuurpad de projecteigenaar en Cultuurimpuls Venlo de belangrijkste financier. Steven is dat op termijn een club van ouders het initiatief gaat dragen. De uitdaging is om al deze partijen op een lijn te krijgen en naar vermogen bij te laten dragen. Dat vraagt niet alleen afstemming op de vloer maar vraagt ook afstemming op niveau van de diverse betrokken beleidsterreinen.

5. Centrumstad: cultureel profiel en vestigingsklimaat. De culturele infrastructuur van Venlo, met daarbij enerzijds een link naar monumenten en erfgoed en anderzijds een link naar evenementen, is cruciaal voor het beoogde 'grootstedelijk karakter' en de 'regiofunctie' van de gemeente als centrumstad. Het grootstedelijk karakter is een belangrijke voorwaarde voor een aantrekkelijk vestigingsklimaat voor hoger opgeleide werknemers en de regiofunctie maakt dat er voldoende bezoekers van buiten komen voor een florerende binnenstad. De benchmark van de grote vijf laat zien dat de podia en de musea zowel een grootstedelijk karakter hebben als een sterke regiofunctie. Daarnaast heeft de stad een aantal aansprekende evenementen met een heel eigen identiteit. Om publiek van binnen en buiten de stad aan te trekken en vast te houden wordt 'authentieke

beleving' steeds belangrijker. Bij de culturele instellingen en festivals bestaat daardoor steeds meer de behoefte en noodzaak op unieke lokale producties te realiseren. Daarvoor is een sterk weefsel van instellingen en cultuurmakers – professionals en vrijwilligers – van doorslaggevend belang.

Onze vraag aan de raad: Herkent u zich in de 5 aandachtsgebieden (4 kwadranten en een kern) waarbij we het cultureel vermogen van Venlo optimaal benutten door meer verbinding te maken, zowel met als vanuit, ander gemeentelijke programma's?

BOUWSTENEN

In de raadsinformatiebrief hebben we het begrip bouwstenen geïntroduceerd. In het kader van deze notitie zijn deze nog wat verder uitgewerkt en middels de culturele kaart in de maatschappelijke context geplaatst.

Hieronder bespreken we per bouwsteen de belangrijkste aandachts- en actiepunten voor de komende periode. Deze werken we verder uit in de cultuurvisie.

Basis infrastructuur

De basisinfrastructuur bestaat uit 'de grote vijf': Bibliotheek Venlo, Kunstencentrum Venlo, Poppodium Grenswerk, Theater De Maaspoort en Museum van Bommel van Dam. Limburgs Museum is in de praktijk ook onderdeel van de basisinfra (heeft een vergelijkbare impact op de stad en is ook lid van het Cultureel Platform Venlo) maar heeft formeel een andere status vanwege haar provinciale financiering. Op basis van de Benchmark kunnen we stellen dat 'de grote vijf' vergeleken met collega instellingen in het land bovengemiddeld goed presteren, zowel op hun kerntaken als wat betreft samenwerking met andere sectoren. Belangrijkste advies is om hen de komende jaren rust en ruimte te geven middels meerjarige afspraken voor vier jaar.

In de benchmark wordt gesteld dat bij de huidige subsidie de culturele basisinstellingen bovengemiddeld goed presenteren. Rust in de basis is nodig zodat er stabiliteit ontstaat. Met aanvullende projectgelden zullen mogelijk nog innovaties ingezet kunnen worden. Door in andere gemeentelijke programma's en domeinen meer openheid voor cultuur te bewerkstelligen krijgt de culturele infrastructuur meer ruimte om zich te manifesteren en (nieuwe) doelgroepen te bereiken.

Meerjarige voorzieningen

De regeling 'meerjarige voorzieningen' heeft betrekking op filmhuis De Nieuwe Scene, vlakke vloer theater De Garage en keramiekcentrum de Tiendschuur. Buitenbeentje (maar wel op juiste plek in deze categorie) is Omroep Venlo. Voor deze instellingen is recentelijk geen benchmark uitgevoerd maar we durven wel te stellen dat ook zij prima presteren. De Nieuwe Scene en De Garage maken bovendien ook al veel verbindingen met maatschappelijke domeinen.

Overige semi-structurele subsidies

Deze categorie is nu een vergaarbak van semi-structurele voorzieningen waaronder een aantal stichtingen die zijn meegekomen met gemeentelijke herindelingen. Het is nu tijd om ze onder te brengen in categorieën waar ze op de juiste plek zijn en volwaardig aandacht krijgen. We hebben het dan over bijvoorbeeld De Doolhof, het Missiemuseum en een aantal andere voorzieningen in Steijl die nu nog onder het radar zitten. Dit zijn in feite meerjarige voorzieningen die het verdienen om ook als zodanig serieus te worden genomen. Advies is om een cross-sectorale werkgroep van cultuur samen met toerisme,

monumenten en erfgoed daar een plan voor te laten maken. Ander aandachtspunt is het Limburgs Filmfestival. Deze wordt net zoals Zomerparkfeest medegefinancierd vanuit de provinciale infrastructuur en hoort feitelijk thuis tussen de stedelijke evenementen. In het huidige cultuurprogramma van de gemeente kennen we semi-structurele subsidies voor de programmering van het Missiemuseum het Carillon van Venlo, Bel Arte uit Belfelt, Het Frans Pfanner huis in Arcen en de Tegelse Zieken en Bejaarden Omroep (TZBO). Deze zijn gebundeld in de categorie 'overige subsidies'

Evenementen

Het evenementenbeleid is nu een eigenstandig programma binnen het programma Welvarend Venlo. Het gaat op dit moment om 12 beeldbepalende evenementen waarvan tien met een cultureel en twee met een sportief profiel (De Venloop en Venlo Stormt). Daarnaast waren er in 2019 nog ruim 500 kleinere evenementen waarvan ruim 150 vergunningplichtig. Een groot aantal zijn ook gesitueerd in wijken en in kleine kernen. In totaal trok het totaal aan evenementen rond de 1,2 miljoen bezoekers waarvan ook een belangrijk deel van buiten Venlo. Zoals u bekend, is recentelijk het evenementenbeleid geëvalueerd op basis van gesprekken met organisatoren, ondernemers en een enquête onder inwoners. Venlopartners is ook een belangrijke partij. Voor de komende beleidsperiode willen gemeente en organisatoren inzetten op een verdere profilering van Venlo, op kwaliteit boven kwantiteit, op minder overlast en meer duurzaamheid en inclusie, op meer onderlinge afstemming en meer samenwerking met andere partijen. Tot slot behoeft de faciliterende rol vanuit de gemeente een verbeterslag (faciliteren van locaties, veiligheid, vergunningen, toezicht, logistiek). Voor de evenementen is er nu een budget. Dit wordt gebruikt voor subsidies aan de huidige 12 beeldbepalende evenementen. Bij de beeldbepalende evenementen zitten een aantal culturele smaakmakers, waarbij het ZPF ook binnen het landelijk cultuurbeleid erkenning en financiering heeft. Bij festivals en evenementen in dorpen en kernen vermoeden wij een grote inzet van amateurkunsten en volkscultuur. Het valt te overwegen om het evenementenbeleid integraal onderdeel te maken van het cultuurbeleid. Wij voorzien dat dan betere verbindingen gemaakt kunnen worden met provinciale en landelijke programma's. Tevens biedt dit kansen om wensen uit de amateurkunsten en volkscultuur voor meer zichtbaarheid in de culturele infrastructuur, mogelijk te maken.

Amateurkunst en volkscultuur

Amateurkunst en volkscultuur maken nu deel uit van de uw opdracht tot herijking van het subsidiestelsel. Zij zijn onderdeel van een groter geheel van subsidies voor het maatschappelijk middenveld met daarnaast regelingen voor o.a. ouderenbonden, zorg voor elkaar, jeugdclubs, sportverenigingen, gemeenschapsvoorzieningen en wijk- en dorpsraden. Met de amateurkunstverenigingen en de verenigingen en stichtingen voor volkscultuur zoals wij die in ons subsidieprogramma kennen is een uitgebreid traject gevoerd.

In het kader van integraal cultuurbeleid adviseren wij om de het functioneren van het maatschappelijk middenveld - en de gemeentelijke ondersteuning daarvan - meer integraal te bekijken. Welke relaties zijn er bijvoorbeeld tussen amateurkunstverenigingen en volkscultuur, ouderenbonden, zorg voor elkaar, gemeenschapsvoorzieningen, dorps- en wijkraden? Wat zijn hier de sterktes en zwaktes? Wat zijn de kansen en bedreigingen? Hoe kan de gemeente bijdragen aan optimalisering van die relaties? Daarmee kan wellicht al een deel van de onderstaande nieuwe beleidsvoornemens worden gerealiseerd. Er is in consultatie met het veld nieuw beleid geformuleerd voor amateurverenigingen en

volkscultuur. Belangrijke actiepunten zijn een vereenvoudiging van de subsidieregels (minder administratie), en meer aandacht voor maatschappelijke verbindingen zoals optredens en projecten in onderwijs, zorg, welzijn en wijken. Ook kwam naar voren dat de verenigingen meer aansluiting wensen bij de scholen en daar samen een educatief programma willen ontwikkelen. Daarnaast is er behoefte aan verbeterde toegang tot accommodaties (aanbod en prijsstelling) en tot podia in de stad (programming).

Aanjaagfunctie Cultuurcoaches

De cultuurcoaches worden aangestuurd door afdeling cultuur en maatschappij van het KCV. Zij verlenen intermediaire diensten aan alle culturele en maatschappelijke organisaties en personen in de stad die (sociaal-)artistieke projecten willen ontwikkelen en uitvoeren. KVC is wat dat betreft niet anders dan een van de vele organisaties in de gemeente die van hun diensten gebruik kunnen maken. Recentelijk is de formatie verdubbeld van 1 naar 2 fte. Op dit moment ligt het accent op projectontwikkeling en begeleiding voor de cultuurimpuls, voor amateurkunstverenigingen en voor kunsteducatie primair- en voortgezet onderwijs.

Informatiefunctie Cultuur in Venlo

Naast de aanjaagfunctie kan ook de informatiefunctie van de cultuursector nog verder worden verbeterd. Zowel intern (afstemmen van kalender) als extern (publieksbereik).

Eventuele aandachts- en actiepunten voor de komende beleidsperiode zijn o.a. de volgende:

- Er zijn nu verschillende culturele websites en agenda's online maar er is geen centrale website waar alles samen komt. Dat kan beter (denk aan Venlo-verwelkomt, Cultuur in Venlo, Mijn Buurtje....)
- Een alternatief voor de Ouverture; een manifestatie waarmee het culturele veld zich presenteert en profileert en aanbod en vraag elkaar kunnen vinden;
- Gezamenlijke marketing met betrekking tot 'Het culturele vermogen van Venlo'.

Projectfinanciering

Naast de bovenstaande regelingen voor culturele instellingen, verenigingen en stichtingen voorziet het cultuurbeleid van oudsher ook in een aantal subsidieregelingen met vrij besteedbare middelen voor – in principe - eenmalige projecten. We benadrukken dat deze financiële ruimte van belang is voor een goed productieklimaat voor cultuurmakers en voor het maken van nieuwe verbindingen tussen het culturele veld en maatschappelijke beleidsterreinen. Hieronder een schets van de actuele situatie, om te beginnen op gemeentelijk niveau:

- **Cultuurimpuls Venlo**
Nieuwe regeling voor cultuurparticipatie die succesvol verbinding tot stand brengt tussen het culturele veld en de programma's gezond en actief Venlo en leefbaar Venlo. Het programma betreft niet alleen geld maar ook aanjaagcapaciteit en lerend vermogen. Het kent gelijk al een multiplier met een omzet van 260k vanuit cofinanciering. Inmiddels loopt ook een aanvraag voor deelname aan de subinfrastructuur van de provincie (besluit valt eind 2020).
- **Incidentele projecten**
Deze incidentele gelden zijn bedoeld als stimulering van incidentele culturele projecten. Ze staan zwaar onder druk. Worden nu veel gebruikt voor 'reparaties' in (semi-)structurele budgetten en voor evenementen.

- **Subsidie Beeldende Kunst en Vormgeving**

Vanuit rijk ontvangt Venlo 150K per jaar voor deze regeling. Het rijk heeft de gelden niet geormerkt maar wel aangegeven dat deze bedoeld zijn om in te zetten voor beeldende kunst en vormgeving, omdat ze uit voorgaande landelijke regelingen voor dit doel zijn vrijgevallen. Venlo heeft ervoor gekozen deze middelen toe te voegen aan de algemene middelen en niet in te zetten voor projecten beeldende kunst en vormgeving. De identiteit en uitstraling van de stad is sterk verbonden met dit domein. Denk aan de wachters van Tajiri of de onlangs geplaatste Tango bij de Maashaven en de Laarzen voor het Stadskantoor. Deze projecten zijn tot stand gekomen met grote inzet van private middelen.

- **Cultureel Manifest**

Het budget cultureel manifest is bedoeld om vernieuwing in beleid, cultureel ondernemen en culturele projecten te ondersteunen. Dit budget is de laatste jaren vooral ingezet om bezuinigingsopdrachten mee in te vullen, zodat er zo min mogelijk aan de structurele subsidies voor de culturele partners getornd hoefde worden. En net als bij de incidentele projecten wordt ook dit geld vooral gebruikt om lopend beleid en onvoorziene kosten te dekken.

Daarnaast zijn er nog een aantal fondsen die gefinancierd worden vanuit de regio, provincie of landelijk, zoals:

- Onderwijs gerelateerd: Regeling basisscholen / Cultuurpad), CmK en CKV;
- Overige regionale, provinciale, landelijke en EU fondsen waaronder specifiek voor Venlo o.a. de regeling Cultuurregio Noord Limburg en de Regiodeal (Gezondste regio van Nederland 2025).

7. Financiële paragraaf

Dit is een oriënterende raadsnotitie. Er zijn aan deze visie nog geen kosten verbonden.

8. Risicoparagraaf (welke risico's spelen een rol bij de besluitvorming?)

Wel of geen risico	Wel of niet
Juridische aspecten en wettelijk kader	niet
Financiële risico's en aspecten	niet
Inhuur externen / derden	wel
Economische risico's	niet
Maatschappelijke risico's	niet
Exploitatie, realisatie, ontwikkeling, beheer, bouw- en planschade	niet
Afbreukrisico's en mogelijke contractschade (in relatie tot externe partners)	niet
Overige strategische risico's	niet

Toelichting (Benoem de relevante, strategische risico's)

..

Indien sprake is van inhuur externen / derden (Benoem de relevante kosten(begroting) en eventuele risico's)

Ja, als ondersteuning bij de ontwikkeling van de cultuurvisie. Kosten ca € 13.000,-.
Dekking binnen de reguliere middelen.

9. Vervolgprocedure voor de raad

In mei willen wij u de cultuurvisie presenteren waarin de opinies en visies van u en andere stakeholders verwerkt zijn. Het wordt een flexibel document dat in kan spelen op de dynamiek in de verschillende domeinen in de stad