

A large, vibrant red sculpture, resembling a stylized letter 'A' or a similar abstract form, stands on a cobblestone plaza. In the background, modern brick buildings and a cloudy sky are visible.

**VERSLAG ADVIESCOMMISSIE WELSTAND EN ERFGOED (AWE)
VAN 01-01-2018 TOT 31-12-2019**

Inhoud

Inleiding	3
Samenstelling AWE	5
Samenstelling AAW	6
Werkwijze	7
Plannen Binnenstad	10
Plannen bijzondere gebouwen	14
Plannen Nieuw Stalberg	23
Plannen andere woningen	30
Plannen erfgoed	42
Plannen reclame	47
Plannen Industriegebouwen	48
Nawoord	52

Inleiding

Aanleiding

Sinds 1 november 2016 adviseert de nieuwe integrale Adviescommissie Welstand en Erfgoed (AWE) over plannen die niet welstandsvrij zijn of niet worden geadviseerd door de Ambtelijke Adviescommissie Welstand (de AAW).

In dit verslag legt de AWE de ontwikkelingen vast met betrekking tot haar advisering. Voor de volledigheid wordt in dit jaarverslag bij sommige onderdelen ook kort ingegaan op de werkzaamheden van de AAW.

Inleiding

Afgelopen jaren 2018 en 2019 heeft de Adviescommissie Welstand en Erfgoed de ervaring vanaf de start in november 2016 in kunnen brengen.

De AWE bestaat uit een zogenaamde kleine commissie en een grote commissie.

De kleine commissie bestaat uit twee leden, twee architecten. Zij beoordelen de reguliere plannen ten aanzien van de welstandscriteria zoals die door de gemeente Venlo zijn vastgelegd in de Welstandsnota van 2013.

De grote commissie bestaat uit vijf leden waaronder de twee kleine commissie leden, een restauratiearchitect, een bouwhistoricus en een cultuurhistoricus. Deze commissie adviseert met betrekking tot monumenten (rijks en gemeentelijke). Ook plannen gelegen binnen beschermd stads- en dorpsgezicht worden door deze commissie beoordeeld.

Essentieel voor het werk van de AWE is de onafhankelijkheid van de leden. Dit betekent dat bij elk voorgelegd plan waarbij op welstands- en/of erfgoedaspecten wordt beoordeeld, er geen relatie bestaat tussen de leden en de aanvrager. Echter de gevraagde dialoog tussen aanvrager en commissie kan juist goed ontstaan als de aanvrager de onafhankelijke positie van de commissie erkent en de commissie zich inleeft in de gedachtewereld van de aanvrager met betrekking tot zijn of haar plannen.

De AAW beoordeelt kleinere plannen of plannen met een beperkte impact, op basis van de zogenaamde 'kan- bepaling'.

Algemeen

Volgens de wet geldt: "Een bouwwerk voldoet pas aan redelijke eisen van welstand als het voldoende beantwoordt aan enkele uitgangspunten die betrekking hebben op de relatie tussen het bouwwerk en zijn omgeving, de kwaliteit van het gebouw op zichzelf en de gebruikte materialen, detaillering en kleurstelling". Volgens de Woningwet mag welstandstoezicht alleen nog uitgeoefend worden aan de hand van criteria die in de gemeentelijke welstandsnota worden genoemd. Deze welstandsnota is een door de gemeenteraad gedragen en goedgekeurd document. Voor de AWE is de Welstandsnota gemeente Venlo 2013 van toepassing.

Tweede verslag

Dit verslag volgt op het verslag van 2016-2017 van de AWE dat in 2018 het licht zag. Twee jaar later merkt de commissie dat dialogen met aanvragers en architecten makkelijker tot stand komen. Dit leidt tot heroverweging van ontwerpen zodat de kwaliteit verbetert. Toch zijn er zo nu en dan aanvragen waarbij de dialoog niet lukt.

Terugblik

Terugkijkend op de afgelopen periode, is in open dialoog met initiatiefnemers, opdrachtgevers en hun architecten veel bereikt op het vlak van ruimtelijke kwaliteit. De kijk op een project door de commissie blijkt vaak anders te zijn dan van de betrokken aanvragende partij. Met enthousiasme, talent en ambitie worden plannen voorgelegd. De aanvragers kijken van binnenuit naar een plan vanuit een wensgedachte. De commissie kijkt daarentegen meer van buiten af. Past het plan in zijn omgeving? Is goed rekening gehouden met de context. Is het een woonomgeving die ontwikkeld wordt vanuit een nieuwe stedenbouwkundige setting of is er een beeldkwaliteitsplan waarin kapvormen en richtingen, typologieën van de woonvormen en de gewenste materialen aangegeven zijn? De commissie gaat van deze kwaliteitsrichtlijnen uit. Vaak zijn bijvoorbeeld voor Nieuw Stalberg eigenzinnige voorstellen voor woonhuizen ingediend. Dat omarmt de commissie zeker. Toch is het van belang dat een woonhuis een ensemble vormt met de naastgelegen huizen en het landschappelijk aangelegde plan van de nieuwe woonbuurt als geheel. Een project mag zich best manifesteren in zijn omgeving in architectonische zin. Dit kan heel boeiende projecten opleveren die een meerwaarde zijn in hun directe omgeving en uiteindelijk ook de stad Venlo als geheel verrijken. Daarmee is het voortdurend werken aan het gebouwde erfgoed van Venlo integraal verbonden. Erfgoed dient gebruikt te worden, beleefd en bewonderd. Het erfgoed conditioneren, maar soms ook transformeren voor hernieuwd gebruik is van vitaal belang. Een proces dat traag lijkt maar altijd voortduurt en van belang is voor de beleving en identiteit van de stad met een eigen stadscultuur, zoals Venlo zeker is. Ook vernieuwende en innovatieve projecten die in de tijd staan, toekomstgericht zijn, maar zich ook verankeren in de plek, de Genius Loci (sfeer van de plek) omarmen en uiteindelijk zo een nieuwe context creëren nemen zo de ruimtelijke kwaliteiten van het bestaande mee en kunnen deze zelfs versterken. Beiden dragen bij aan de stad en zijn bewoners als geheel.

Samenstelling AWE

Kleine Commissie:

Stephen Goth (voorzitter)
Annette Marx architect

Grote Commissie:

Annette Marx (voorzitter)
Stephen Goth - architect
Hein Hundertmark - bouwhistoricus
Willem Jan Pantus - cultuurhistoricus

Ambtelijk secretaris
Extern bouwhistoricus

Rob Brouwers restauratie - architect
Paula Hof (2018) / Nordin Bel Hadj (2019)
John Veerman (vervangt bij afwezigheid Hein Hundertmark)



Vlnr: Annette Marx, Stephen Goth, Paula Hof, Hein Hundertmark, WillemJan Pantus, Rob Brouwers
Foto: Terence van Straaten



John Veerman



Nordin Bel Hadj

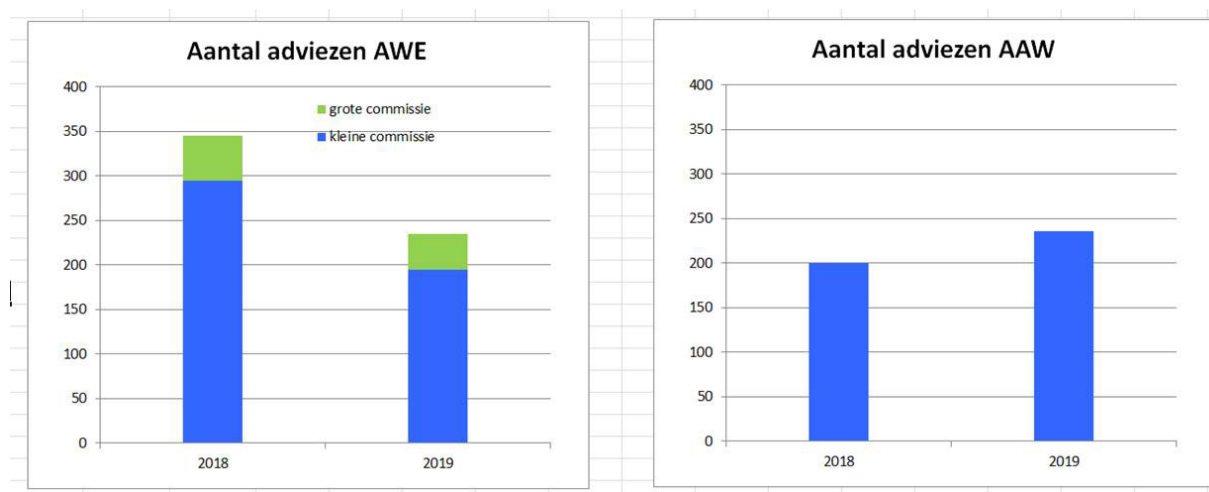
Samenstelling ambtelijke adviescommissie (AAW)

De ambtelijke adviescommissie bestaat sinds begin 2019 uit de secretaris van de AWE en uit andere ter zake deskundige ambtenaren van de gemeente Venlo.

De volgende disciplines zijn in de AAW vertegenwoordigd:

stedenbouwkundige, deskundige op het gebied van cultuurhistorie en monumentenzorg en bouwkundigen. In 2019 was Nordin Bel Hadj zowel secretaris van de AWE als voorzitter van de AAW. Deze commissie wordt ook wel eens KAN-commissie genoemd.

Uit onderstaande statistiek is af te leiden dat de werkzaamheden van de commissie AWE afnemen en dat het aantal beoordelingen door de commissie AAW toeneemt.



Werkwijze

Algemeen

Bij voorkeur in dialoog met de aanvrager komt de commissie tot een van de volgende adviezen:

- Positief advies: het plan voldoet aan de criteria en is positief beoordeeld
- Positief advies onder voorwaarde: het plan voldoet aan de criteria onder voorwaarde dat het wordt aangepast zoals in het verslag aangegeven
- Positief advies in hoofdlijnen: het plan voldoet in hoofdlijnen, maar moet nog worden uitgewerkt en ter beoordeling worden voorgelegd
- Negatief advies: het plan voldoet niet aan de criteria en is negatief beoordeeld
- Aanhouden: de commissie schort haar oordeel op in afwachting van gevraagde nadere informatie of nader overleg.
- De vergaderingen van de commissie zijn openbaar en worden gehouden op dinsdagen in de even weken in het Stadskantoor voornamelijk op kamer 1.7 waar twee digitale schermen beschikbaar zijn of 1.8 waar één scherm aanwezig is. De kleine commissie vergadert 2-wekelijks en de grote commissie iedere 4 weken als er erfgoedplannen ter beoordeling voorliggen.

Naast de specifieke criteria voor welstandsbeoordeling die in de beschrijvingen van de Welstandsnota zijn opgenomen, wordt bij de welstandsbeoordeling gebruik gemaakt van algemene criteria op regulier en bijzonder welstandsniveau.

Criteria regulier welstandsniveau:

- Passend in de omgeving.
- Verantwoord kleur- en materiaalgebruik
- Rekening houdend met de ruimtelijke structuur.
- Aanpassing aan het bestaande (straat)beeld.

Criteria bijzonder welstandsniveau:

- Passend in de omgeving, vooral het behoud van de bijzondere kwaliteit van de omgeving.
- Verantwoord kleur- en materiaalgebruik, vooral het behoud van het bijzondere karakter.
- Rekening houden met de ruimtelijke structuur, vooral het behoud van de aanwezige bouwhistorische onderdelen.
- Aanpassing aan het bestaande (straat)beeld, vooral het behoud van de gevelgeleding.
- In maat en schaal aangepast aan de omgeving.
- Zorgvuldige detaillering.

Ten behoeve van een ambtelijke toetsing van een bouwplan (door de AAW) kan gemakshalve ook gebruik gemaakt worden van de onderstaande vragen:

- Lijkt het plan op wat men er normaal gesproken, voor wat betreft de functie, van mag verwachten?
- Past het plan goed in zijn omgeving, draagt het bij aan de kwaliteit ervan of doet het daar afbreuk aan?
- Sluit het aan op thema's of kenmerken van die omgeving?
- Is het plan helder, begrijpelijk van opzet en niet nodeloos ingewikkeld?
- Is het, gelet op de gestelde opgave, een geslaagd ontwerp wat betreft compositie van massa's, volumes en vlakverdelingen?

AWE en AAW

Het samenspel tussen AAW (Ambtelijke Adviescommissie Welstand) en AWE (Adviescommissie Welstand en Erfgoed) is in 2018 en 2019 goed tot zijn recht gekomen. Na overleg over de mogelijkheid een ambtelijke architect/welstandsdeskundige voor beide commissies aan te stellen is uiteindelijk besloten de voorzitter van de AAW tevens in te zetten als deskundig secretaris van de AWE. De doelstelling is om naast een betere afstemming ook een efficiëntere, kostenbesparende werkwijze te vinden. Uit de hieronder vermelde aantallen blijkt dat er substantieel deel van bouwplannen door de AAW beoordeeld wordt.

Er was in 2018 en 2019 een goede afstemming tussen de Adviescommissie Welstand en Erfgoed en de Ambtelijke Adviescommissie Welstand. Voor beide commissies gelden de zelfde uitgangspunten. Op sommige momenten worden plannen van de AAW alsnog voorgelegd bij de AWE omdat er twijfel/discussie is ontstaan over de noodzakelijke minimale kwaliteit van een plan. Een positief advies onder voorwaarde van de AWE, met in het verslag helder aangegeven te verbeteren punten, kan afgerond worden in de AAW.

De AAW heeft op dit moment geen deskundig lid van de AWE in haar midden met een achtergrond op het gebied van esthetische beoordeling. De AAW beoordeelt de plannen op basis van hun ambtelijke bouwkundige en stedenbouwkundige ervaring.

De kleine commissie van de AWE is altijd bereid haar onafhankelijke beoordeling te delen met de AAW. De grote commissie AWE is betrokken bij de beoordeling van monumenten (Erfgoed).

Terugkijkend op afgelopen jaren heeft de in 2017 gegroeide samenwerking tussen welstandscommissie en het ambtelijk apparaat, in 2018 en 2019 geleid tot een stabiele samenwerking en korte lijnen tussen de beide commissies.

Werkzaamheden

De kleine commissie van de AWE vergadert 2-wekelijks, de grote commissie een keer in de 4 weken. De AAW vergadert iedere week.

De AWE heeft in de periode 2018 345 keer een advies aan B&W uitgebracht waarvan 295 door de kleine commissie in 24 vergaderingen en 50 door de grote commissie in 14 vergaderingen.

Daarna heeft de AWE in de periode 2019 235 keer een advies aan B&W uitgebracht waarvan 195 door de kleine commissie in 24 vergaderingen en 40 door de grote commissie in 12 vergaderingen.

In de periode 2018 zijn er door de AAW in totaal 200 adviezen uitgebracht en in 2019 waren dat er 236. Ook bij deze aantallen geldt dat een aantal adviezen een tweede beoordeling van een bouwplan betrof.

Bij die aantallen kan worden opgemerkt dat er zowel voor aanvragen omgevingsvergunningen een advies gegeven is als ook voor de zogenaamde conceptplannen.

Tijdens een vergaderdag werden gemiddeld 2/3 deel van de plannen positief geadviseerd en ongeveer 1/3 deel plannen van een kanttekening voorzien waardoor deze minstens een tweede behandeling vragen. Deze tweede behandeling kon, bij expliciet aangegeven oplossingen (vaak waar de architect ook aanwezig is), door de AAW worden afgerond. In andere gevallen werden de plannen in een volgende vergadering nog een keer beoordeeld. Slechts bij een beperkt aantal dossiers waren er drie of meer beoordelingen nodig.

Ook werd er bij grotere ontwikkelingen/bouwplannen in een zeer vroeg stadium van de planvorming meegedacht. Bij een beperkt aantal bouwplannen werd een bezoek gebracht aan de locatie.

Bij het opstellen van beeldkwaliteitsplannen (BKP) is de AWE betrokken geweest.

Stedenbouw

Een stedenbouwkundige sluit regelmatig aan bij een plan in de AWE om een toelichting te geven op de uitgangspunten van de gemeente en/of om de voorgeschiedenis van een plan toe te lichten. Dit geeft de commissie inzicht in de afwegingen die in het plan gemaakt zijn, alsmede inzicht in de zaken waar nog aandacht voor gevraagd wordt.

De commissie heeft wel de indruk dat de begeleiding van stedenbouwkundige projecten geleden heeft door de, tijdelijk, zeer beperkte capaciteit van slechts 1 stedenbouwkundige. Dit door pensionering van een van de tweede stedenbouwkundigen. Dit geeft de AWE een extra verantwoordelijkheid om soms kritisch te zijn op stedenbouwkundig niveau, voordat de commissie kan beoordelen op redelijke eisen van welstand. Aan het eind van 2019 is er een nieuwe stedenbouwkundige bijgekomen, waardoor er weer twee stedenbouwkundigen aan de slag zijn. De AWE verwacht dat hierdoor alle plannen weer voldoende stedenbouwkundige aandacht krijgen.

Overleg

Naar aanleiding van het jaarverslag 2016-2017 werd een afspraak gemaakt met de nieuwe wethouder de heer Sjors Peeters. Een ontmoeting tussen de AWE en de heer Peeters vond plaats op 24 juli 2019. Afgesproken werd om bij afwijking van adviezen door B&W te overleggen met de AWE.

Plannen

De AWE adviseert op plannen waarvoor een formele aanvraag vergunning is ingediend, en op plannen die in concept voorgelegd worden. Bij veel plannen wordt er door de aanvrager en of zijn architect een toelichting gegeven tijdens de vergadering.

Uit de in 2018 en 2019 voorgelegde plannen maakten we een selectie om een indruk te geven van de invloed van de commissie op de ruimtelijke kwaliteit.

Per plan wordt kort ingegaan op de beoordelingen door de AWE en daaruit resulterende planaanpassingen.

Plannen binnenstad



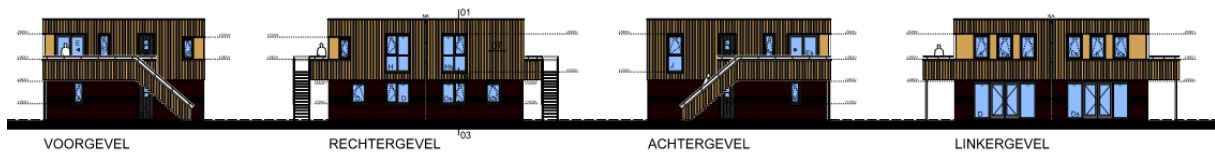
Concept impressie Nedinscopelein



Definitief ontwerp Nedinscopelein, met niveaoverschil in openbare ruimte

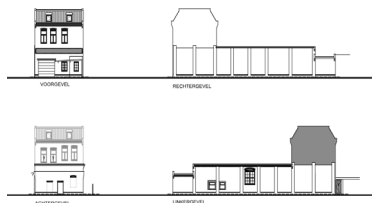
32 woningen Veilingstraat, Molenstraat en Nedinscopelein

Deze moderne woningen sluiten goed aan bij de bestaande omgeving, zowel de oudere buurwoningen als de moderne bouwwerken van het Nedinscopelein. De commissie had enkele opmerkingen over het ontwerp en materiaalkeuze en heeft de uitwerking door een (technisch) bedrijf in plaats van de architect op de voet gevolgd.



Vergunde toestand

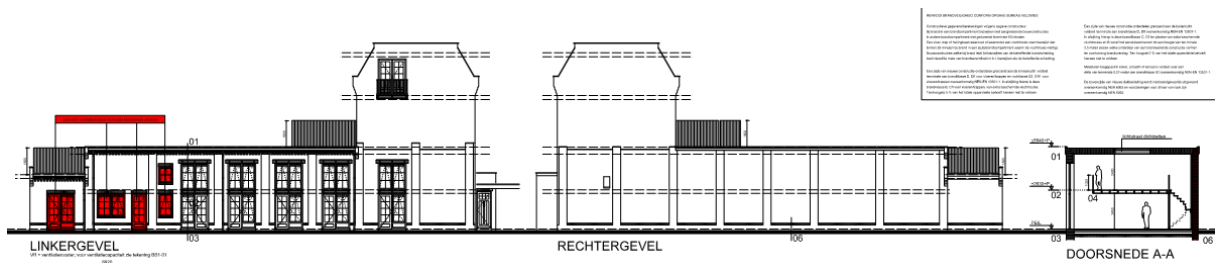
Deze voormalige houtopslag van de melkfabriek aan de Heutzstraat (tussen nrs. 23 en 31) werd omgebouwd tot 4 appartementen in een veelomvattend plan om het bestaande erfgoed te gebruiken in een goede woonomgeving. Bij deze ingreep herinnert de houten bekleding nog aan de vroegere functie. Bij dit ontwerp droeg een goede samenwerking tussen architect en AWE bij aan een bijzondere invulling.



Bestand

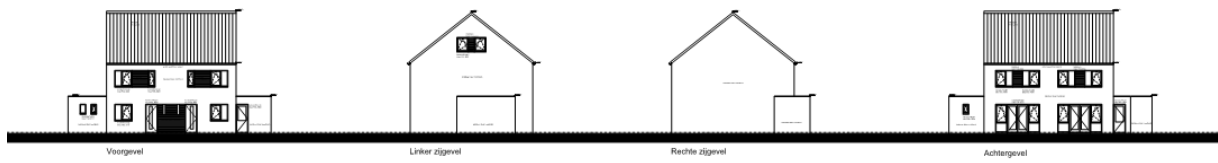


Nieuw

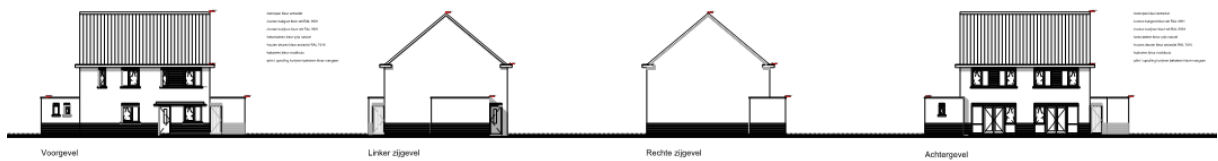


Nieuw

De melk/ijsfabriek zelf werd omgebouwd tot appartementen. Hierbij werd de oorspronkelijke fabriek zo min mogelijk aangetast. De appartementen hebben een vide achter de hoge fabriekspuien. Dit geeft in het interieur een oorspronkelijke beleving. De buitenzijde kan dan optimaal worden beleefd.



Ingediend plan



Uiteindelijke plan

Parallelweg

Het oorspronkelijke ontwerp van deze invulling aan de rand van de binnenstad had het karakter van een tweekapper in een buitenwijk. De commissie heeft gevraagd de linker en rechter woning van de tweekapper duidelijk verschillend te maken om beter in het karakter (gevarieerdheid) van de binnenstad te passen. Dit heeft voor de opdrachtgevers niet geleid tot verlies van woonkwaliteit.



Bestaande toestand



Voorgestelde gevels met natuursteen kolommen op de begane grond.

Theaterhotel in binnenstad aan de Markt

Het hotel is een van de weinige voorbeelden van Bossche School architectuur in Venlo. De erfgoedcommissie adviseerde in 2017 om de oorspronkelijke bakstenen gevel met betonbanden te handhaven. Deze harmonieerde met het stadhuis op de Markt. Helaas werd dit advies genegeerd en het pand overgeschilderd in een lichte kleur met pregnante (zwart op wit) reclame. In 2018 lag een aanvraag voor om de begane grondgevel nogmaals te wijzigen. Pui-wijzingen werden positief beoordeeld maar het bekleden van de kolommen met natuursteen was naar de mening van de commissie een onjuiste keuze.

Plannen bijzondere gebouwen



Gebouwimpressie

Casino

In een goede dialoog met de architect kon de commissie bijdragen aan zowel de inrichting van het terrein als de uitwerking van de bijzondere constructies en gevels van het casino.



VVV Stadion Kaldenkerkenweg

De commissie droeg bij aan dit project door opbouwende kritiek op een aantal onderdelen van dit voor zich sprekende gebouw.



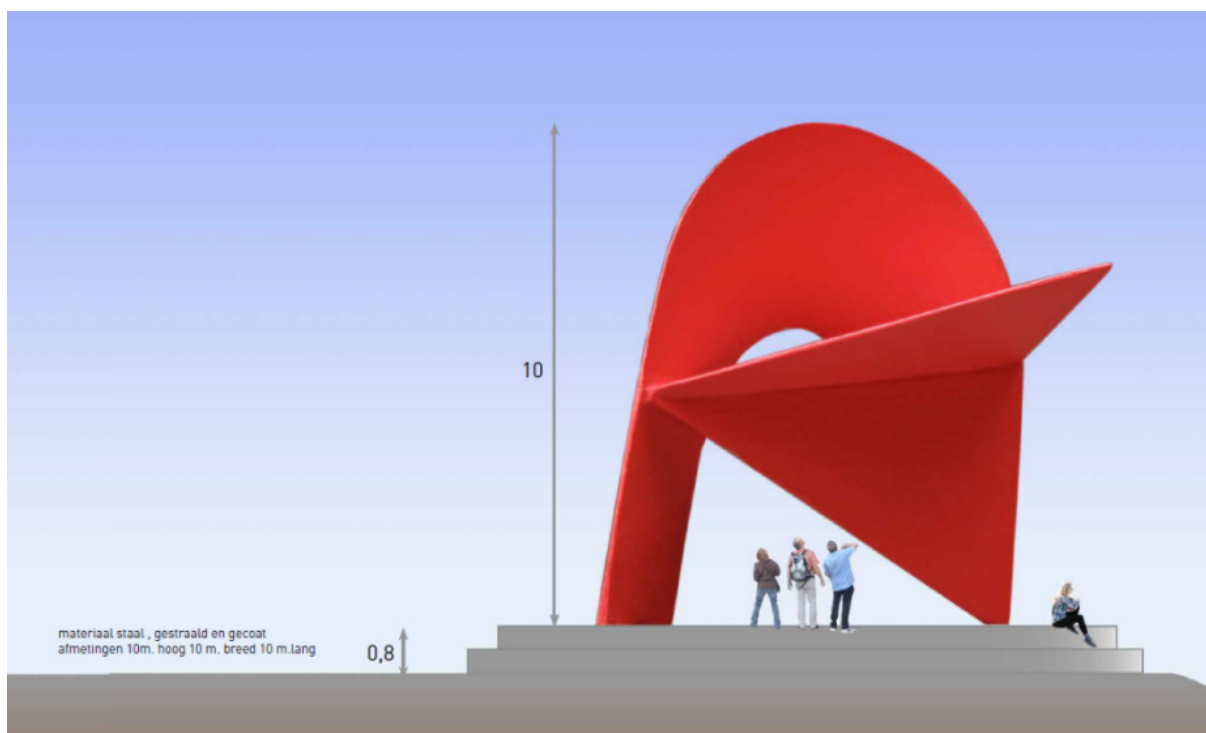
Diverse concept varianten Hotel Keulsepoort 1



Hotel Keulsepoort definitieve voorgevel

Hotel Keulse Poort

Het oude Stationshotel aan de rand van de binnenstad stond al vele decennia aan de Keulse Poort. Vanuit de Deken van Oppensingel een markante gevel. Nieuwbouw was noodzakelijk maar de commissie vroeg wel om een gevel ontwerp dat de herinnering aan het oude pand en het deels gesloten gevelbeeld terug bracht. De keuze viel op het ontwerp met een groot wit voorvlak met raamgaten die door een goede opbouw ook als vernieuwend werd ervaren.



Concept aanvraag

Kunstwerk Tango

Incidenteel adviseert de AWE over de plaatsing van kunstwerken. Dit beeld genaamd Tango heeft een prominente plek gekregen aan de Maas. Het kunstwerk was in 2018 een geschenk aan de stad, omdat het in dat jaar 675 jaar geleden was dat Venlo stadsrechten kreeg. De commissie adviseerde mee over de directe omgeving van het beeld.



Foto's Jos Saris



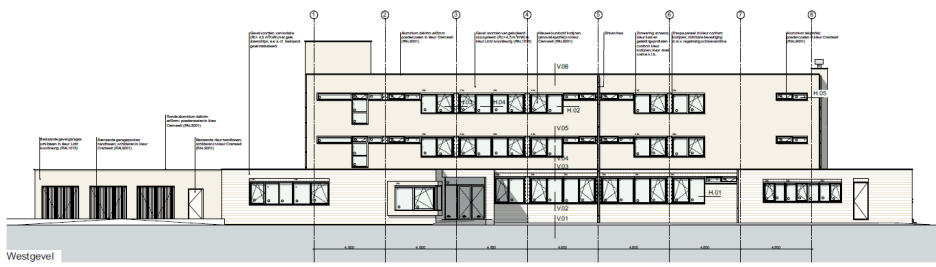
Keulsepoort voor Limburgs museum



Inpassing aan stationsplein

Jocus

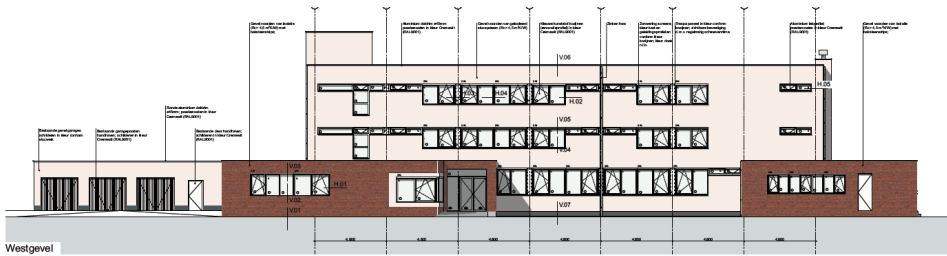
Ook werd ter gelegenheid van een jubileum van de carnavalsvereniging een kunstwerk geplaatst. De "Jocus" werd in overleg met de AWE geplaatst.



Conceptplan



Ligging tussen bakstenen gebouwen



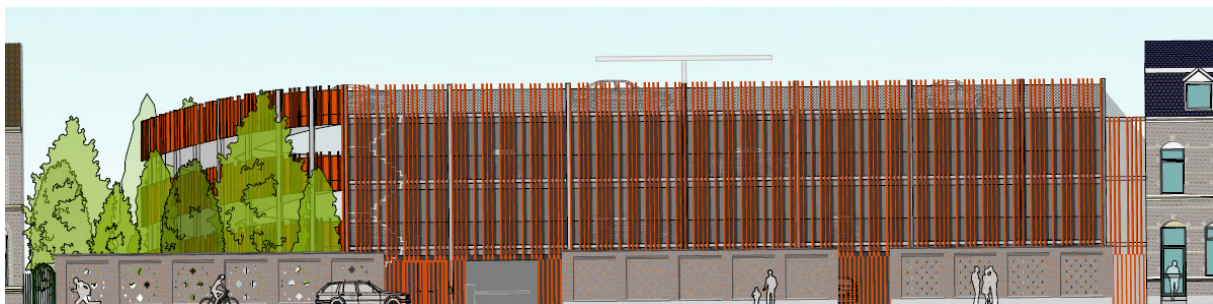
Definitief plan

Hogeweg

In verband met herbesteding en modernisering van dit pand wilde de aanvrager het gehele pand stucadoren. In overleg met de ontwerper kon de AWE er in bijdragen dat dit pand passender werd in zijn omgeving door het toepassen van rode baksteenstrips in plaats van stucwerk bij de aanbouwen aan de voorgevel van het pand.



Gevel Noord Buitensingel: concept



Gevel Noord Buitensingel: definitief



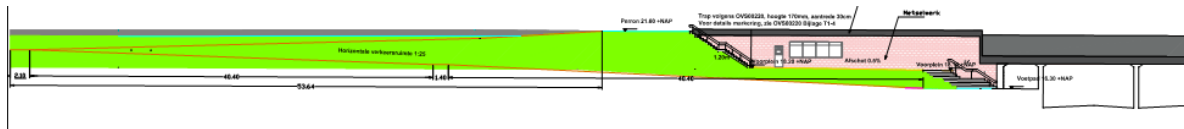
Gevel Valuastraat: concept



Gevel Valuastraat: definitief

Parkeergarage Blok van Gendt aan de Noord Buitensingel en ingang Valuastraat

Door een goede dialoog is de parkeergarage beter ingepast in zijn omgeving door consequent en passend materiaalgebruik.



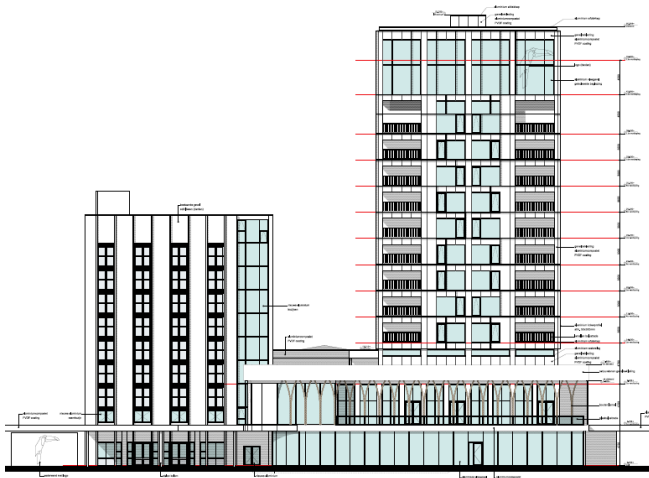
Definitief aanzicht

Station Blerick

De AWE vroeg samen met de stedenbouwkundige aan ProRail om de oorspronkelijk zeer utilitaire betonnen gevel aan de oostzijde van station Blerick in baksteen uit te voeren. Hier refereerde de commissie aan de baksteen van het dichtbij gelegen Spaans fort en de kazerne. ProRail paste haar bouwaanvraag aan. Dit leidde dus tot een sfeervollere oplossing.



Voorgevel bestaat



Concept plan



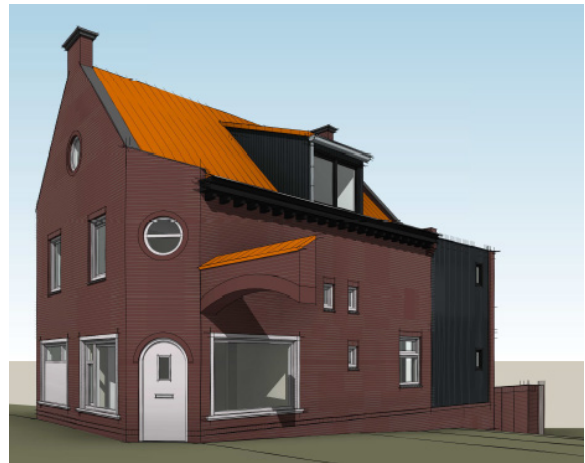
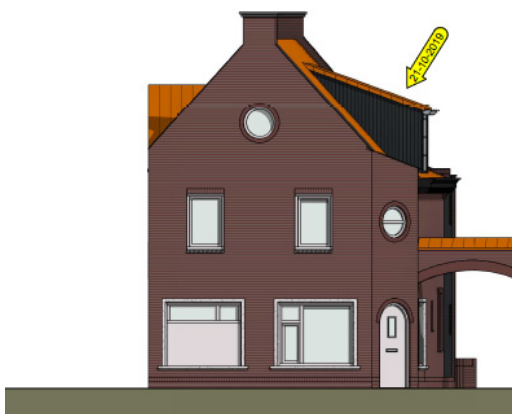
3d impressie

Van der Valk

De commissie hoopt te hebben bijgedragen aan de samenhang tussen oude en nieuwe hotelstoren en het consequent uitwerken van het gebouwbase ment.



Concept plan



Definitief plan

Hotel Schans 10 Arcen

De commissie heeft zonder af te doen aan de wensen van de ondernemer een grote doos op het dak voor een trap tot dakkapelproporties teruggebracht. Daarnaast is aan de achterzijde de toevoeging van balkons met zicht op de Maas onder een noemer gebracht van een houten uitbouw over 2 ½ laag.

Plannen Nieuw Stalberg

Nieuw Stalberg kent een beeldkwaliteitsplan (bqp) met veel mogelijkheden om in hedendaagse architectuur te bouwen. De AWE legt het accent op de relatie van de woningen met hun omgeving. Dit zien we onder andere terug in grotere glasvlakken in de voorgevel en soms ook overhoekse glasvlakken. Ook wordt in het bqp gevraagd om een eenduidige hoofdvolume. De interpretatie hiervan geeft levendige discussies. De commissie gaat uit van een herkenbare massaopbouw. De toon van Nieuw Stalberg wordt gezet door de woningen op de reguliere kavels uit te voeren met een donkere grove gebakken steen. De zogenaamde parelkavels vragen juist een lichtere kleur en mogelijk andere materialen.

De commissie probeert in dialoog met de ontwerpers / architecten te komen tot realisering van de ideeën van opdrachtgever en ontwerper. De dialoog gaat over de inpassing in de situatie van Nieuw Stalberg waaronder de parelkavels en verhoogde kavels.



eerste voorstel

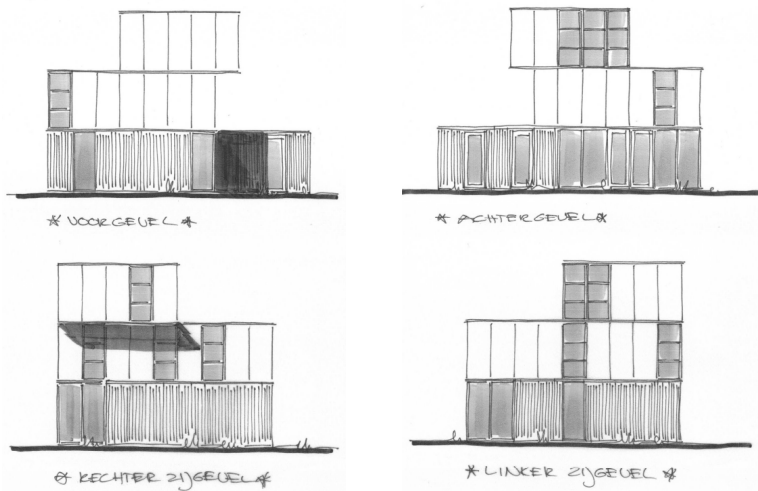


definitief ontwerp

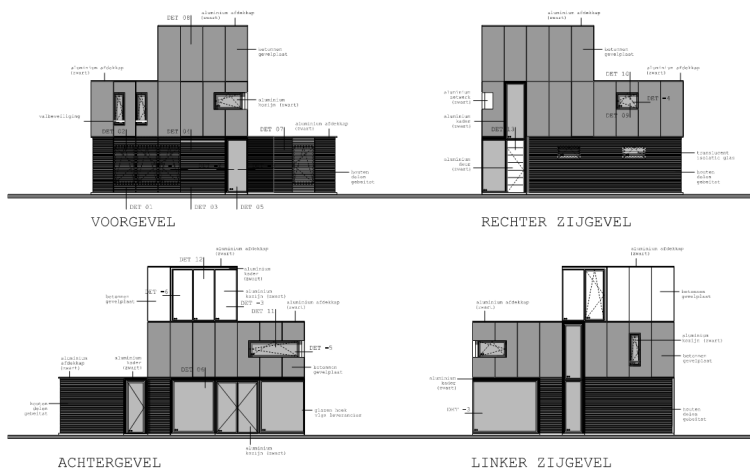


Piet Leusenstraat

Een eerste ontwerp van deze designer werd afgewezen omdat de hoofdmassa niet eenduidig was. Uiteindelijk is dit kloekke ontwerp een bijzonder pand in Nieuw Stalberg geworden. Op deze parelkavel was wat betreft in de keuze van materiaalgebruik veel mogelijk.



Eerste ontwerp



Definitief ontwerp

Henricus Rijvenlaan

Een bijzonder experiment op een parelkavel. De parel maakt het mogelijk om anders met materialen en kleuren om te gaan. Wel wordt de eenduidige hoofdmassa nog steeds gevraagd. Na meerdere dialoogmomenten ontstond een ontwerp dat rijp was om te bouwen



Eerste ontwerp



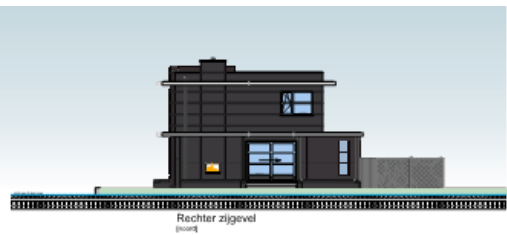
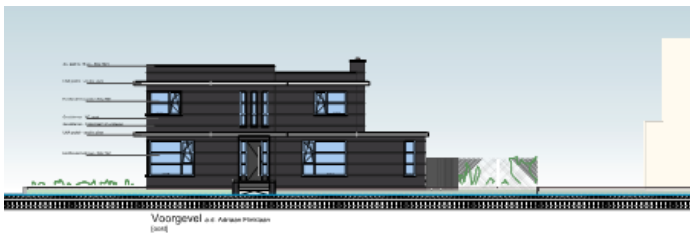
Definitief ontwerp

Henricus Rijvenlaan

De opeenstapeling van massa's gaf een discussie tussen de architect en commissie over het begrip eenduidige hoofdmassa. Door bouwdelen beter op elkaar af te stemmen was de commissie van mening dat dit kwalitatief hoog gewaardeerde project uiteindelijk nog net binnen de randvoorwaarden van Nieuw Stalberg viel.



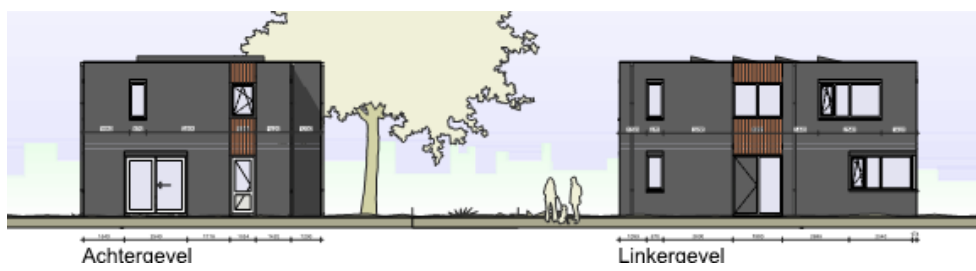
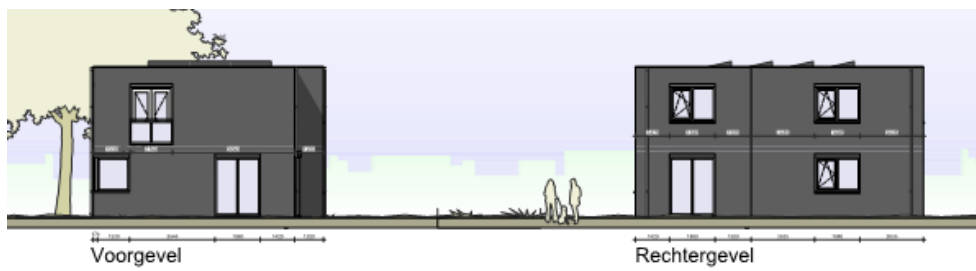
Concept plan



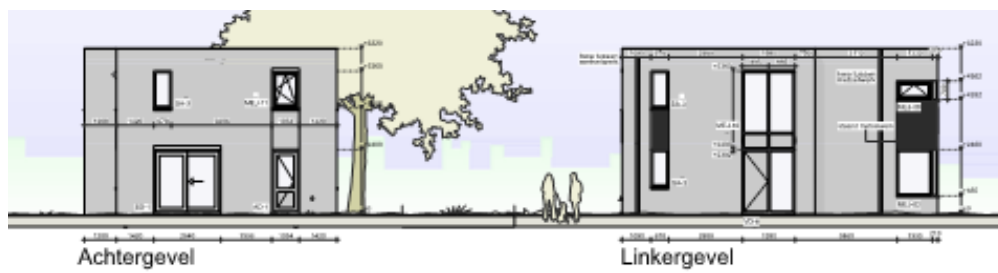
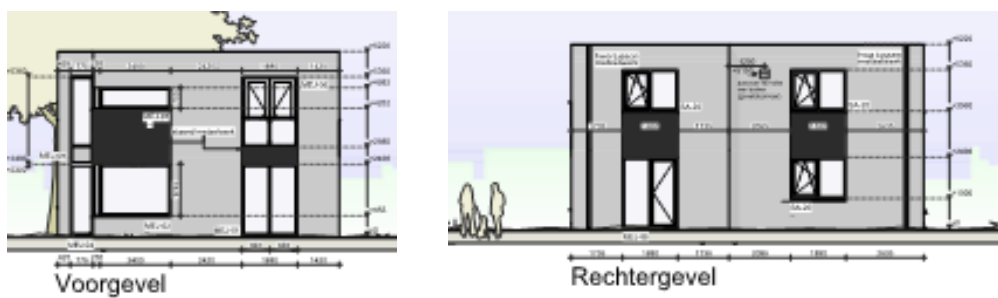
Definitief ontwerp

Adriaan Flinkstraat

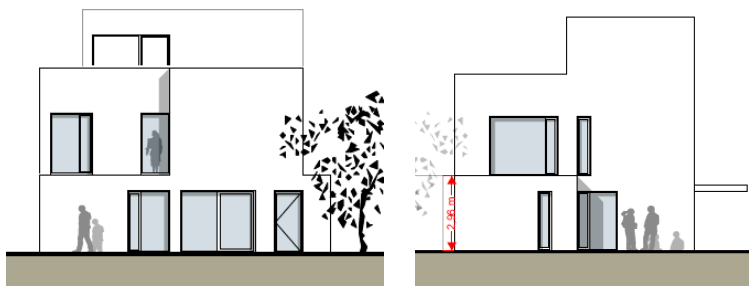
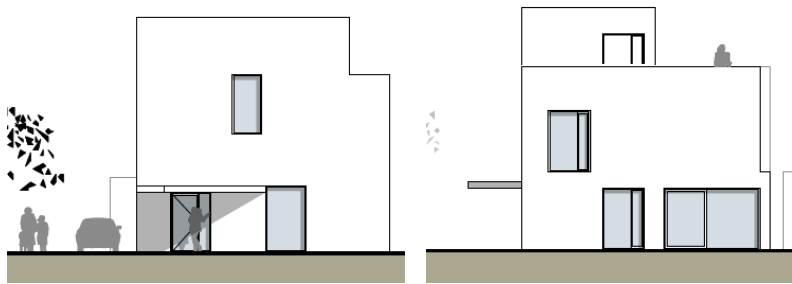
Een andere opvatting over een hoeksituatie. De commissie vroeg de relatieve eenvoud van Nieuw Stalberg in dit project in te passen. De openheid naar de omgeving is ook beter vorm gegeven.



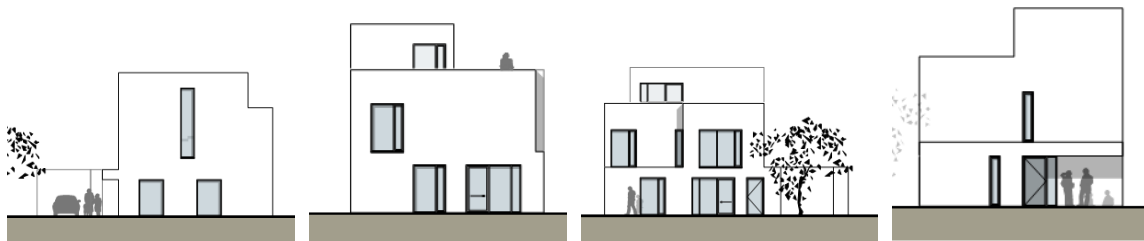
Eerste ontwerp



Tweede ontwerp



Derde Ontwerp



Vierde ontwerp

Henri Seelenstraat

Soms sneuvelt een ontwerper op de uitdaging van Nieuw Stalberg en neemt een collega de opdracht over met meer succes.



Concept plan



Definitief plan

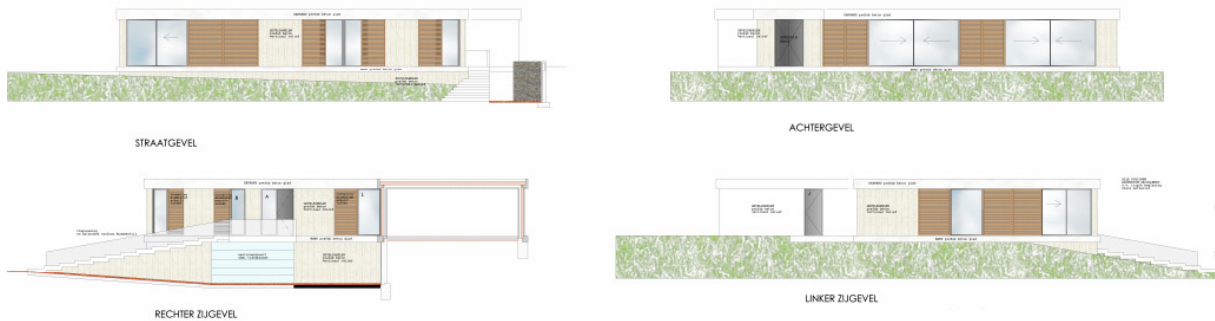
Piet Rassaert straat (Villa over 2 percelen)

Bij het oorspronkelijke ontwerp waren meerdere kritiekpunten. De vraag om een baksteen, een duidelijke relatie met de straat en de eenduidige hoofdmassa voldeden niet. Uiteindelijk werd een prachtig plan gepresenteerd waar alle eigenschappen van Nieuw Stalberg zijn ondergebracht. Niet een parel maar wel bijzonder.

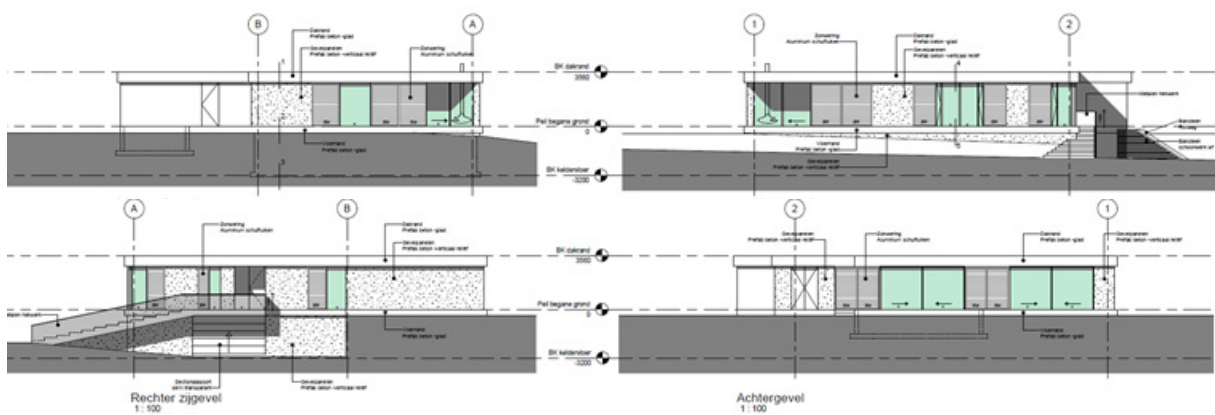
Plannen andere woningen



In het jaarverslag van 2016-2017 zou een horeca functie worden ondergebracht in dit gebouw aan de Maasoever te Belfeld. In dit ontwerp aan de Maasstraat zat het de opdrachtgever en architect niet mee. Door de voorgenomen verhoging van de dijk/schansmuur langs de Maas werd het plan voor horeca niet mogelijk. De opdrachtgever wilde de woonfunctie wel realiseren. Het eerste ontwerp met restaurant en het later aangepaste ontwerp met alleen wonen kwam tot stand in een goede dialoog met de architect en opdrachtgever en leidde tot een bijzondere aanvulling van deze Maasoever.



Concept plan



Definitief plan

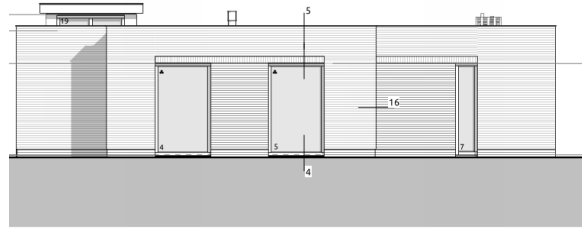
Stalbergweg

Soms is een ontwerp in de basis al goed maar waardeert de architect het gesprek met de kleine commissie zodanig dat hij het finetunen van het ontwerp graag in goed overleg doet.



Voorgevel
1:100

Voorgevel conceptplan



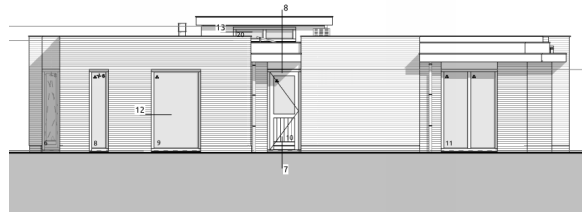
Voorgevel
1:100

Voorgevel definitief



Rechterzijgevel
1:100

Rechterzijgevel conceptplan

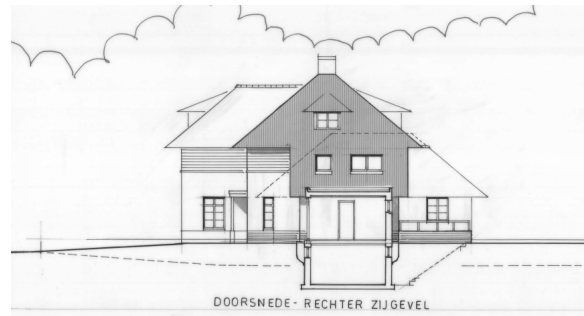


Rechterzijgevel
1:100

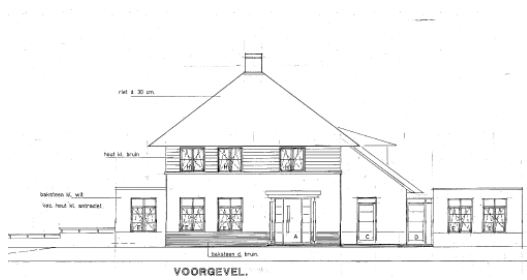
Rechterzijgevel definitief

Oude Venlose weg

De commissie vroeg naar een opener relatie met de straat en een evenwichtiger zijgevel. In de voorgevel is de adequate reactie van de architect goed terug te zien.



Concept plan



Definitief ontwerp

Veerweg

De Veerweg is een mooie weg met een grote variatie aan bebouwing. De commissie vond echter het eerste ontwerp te complex voor deze straat. In een definitief ontwerp is de vereenvoudiging terug te zien.



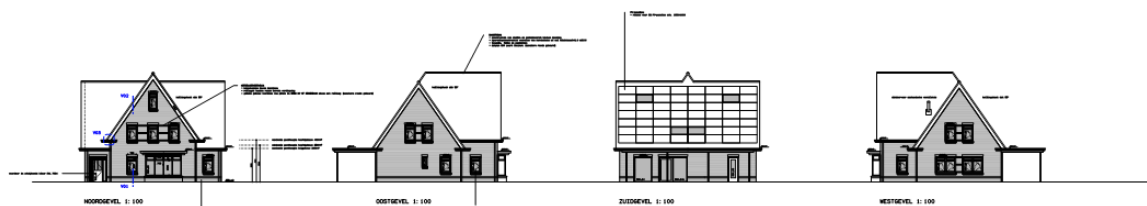
Concept plan



Definitief plan

Kapelstraat

Het beeldkwaliteitsplan vroeg om een dwars kap in plaats van een langs kap. Daarnaast zou een duidelijker reactie op de situatie namelijk een T kruising het ontwerp versterken. Uiteindelijk is een mooi compromis ontstaan waardoor het plan beter in zijn context past.



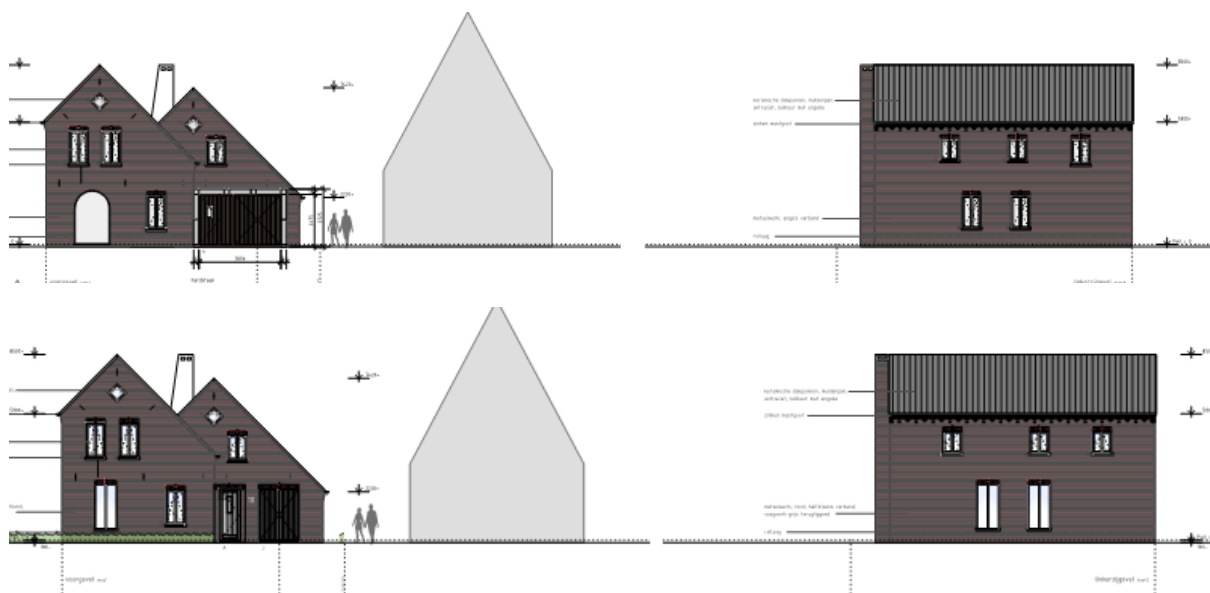
Conceptplan



Definitief ontwerp

Aan den Vreezen

Hier werd een langskap in het beeldkwaliteitsplan gevraagd in plaats van de ontworpen prominente voorgevel. Uiteindelijk kon de ontwerper een voorstel doen dat als voldoende werd beoordeeld en binnen de doelstellingen van de opdrachtgevers bleef.

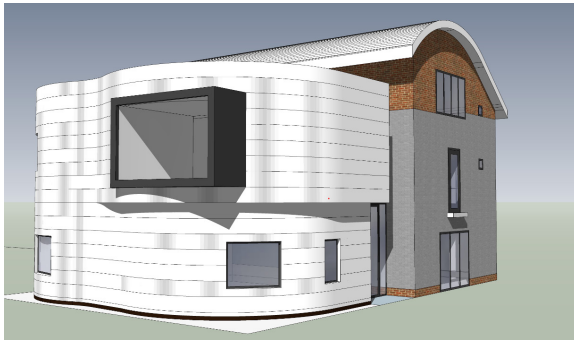


Aan den Vreezen

Hier werd in het bkp juist een dwarskap gevraagd. Een goede dialoog met de ontwerpers leidde tot een ontwerp dat passender was in de omgeving maar het bijzondere ontwerp niet sterk aantastte.



Eerste schetsvoorstel



Definitief voorstel na advies van de AWE

Deken van Oppensingel

De AWE zoekt soms inspiratie bij de bovengemiddelde ontwerpers. Aan een bestaand pand op de Deken van Oppensingel werd een bijna even grote uitbreiding gepland als het bestaande. De commissie werd verrast door de grote ambitie van opdrachtgever en architect. Zij was toch van mening dat de kubusvormige uitbreiding niet paste bij het bestaande pand en de uitbreiding op zich onvoldoende kwaliteit had. De commissie zette in de dialoog met de ontwerper in op vormovereenkomsten en een heldere gevelcompositie.

Uit deze dialoog en het verdere onderzoek van de architect kwam tot blijdschap van de commissie een bijzonder mooi concept. De bestaande dakvorm werd in de gevel vertaald tot een golvende gevel met een subtiele hiërarchie tussen de verdiepingen. De raamopeningen zijn vrij in compositie maar hebben een bijzondere balans. Het materiaal van de buitengevel is geïnspireerd op gevels van de Amerikaanse architect Frank Gehry. Hij gebruikt ook een glimmende roestvaste staalplaat als huid van zijn ontwerpen.



Concept plan



Definitief plan

Geldersebaan

Het conceptplan had schilddaken en paste daardoor niet goed in de omgeving. Door de wijziging van de dakvorm naar zadeldak en enkele kleinere aanpassingen paste dit pand beter in zijn omgeving



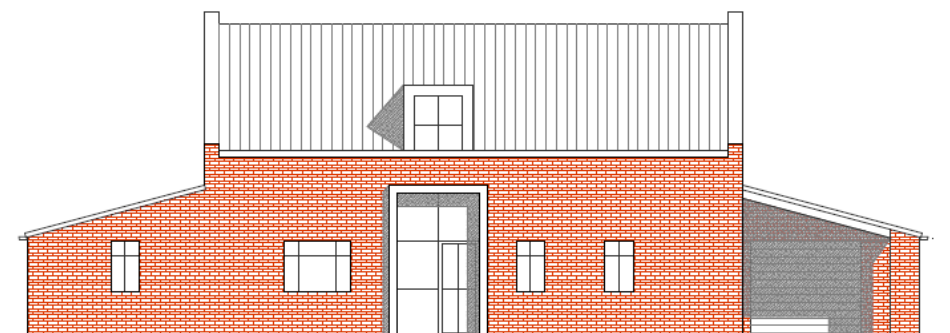
Concept plan



Definitief plan

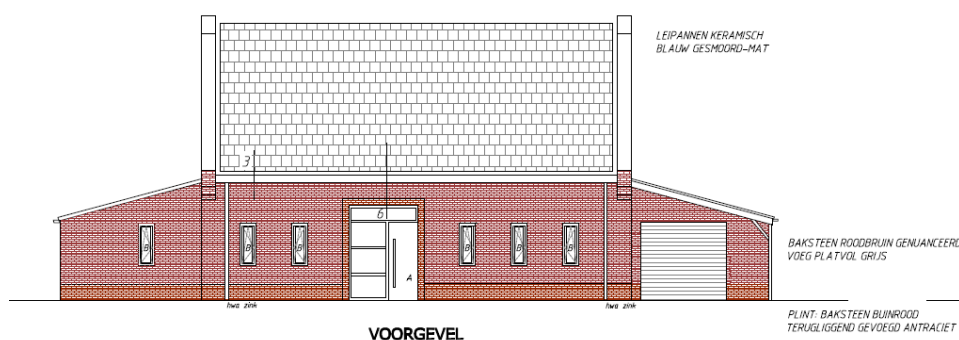
Helmusweg

Door vereenvoudiging van ingangspartij en gootaansluitingen is dit een evenwichtiger ontwerp geworden.



VOORGEVEL PUTTERWEG

Concept plan



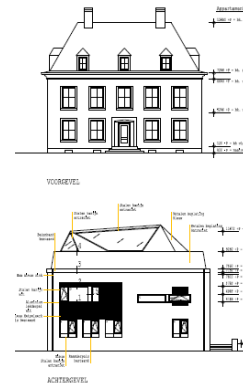
Definitief plan

Putterweg Velden

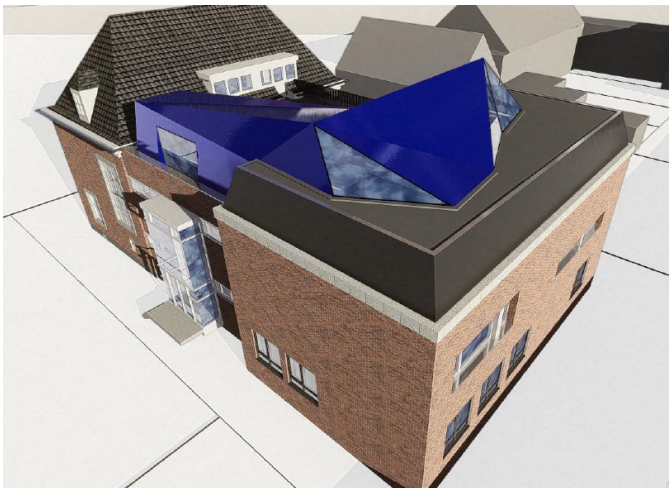
Een betere verhouding onderbouw ten opzichte van het dak en een hoofdmassa met terug liggend de bijgebouwen zorgen ervoor dat het definitieve plan beter past in het buitengebied.



Concept plan



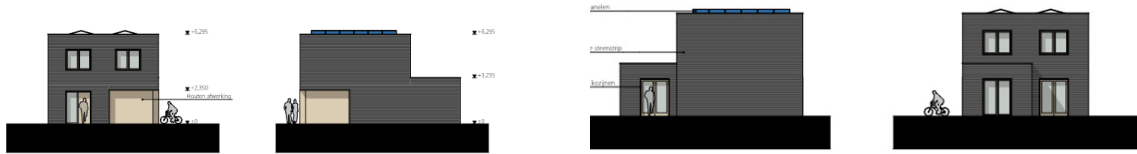
Definitief ontwerp



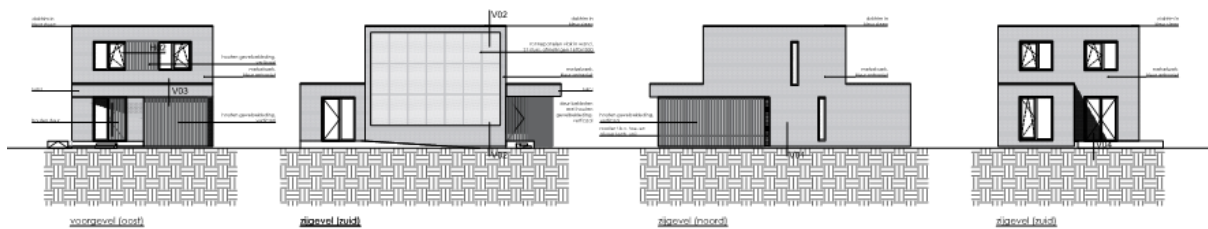
3d impressie

Deken van Oppensingel

Soms wordt de commissie verrast door de creativiteit van architecten met hun opdrachtgevers. De commissie is dan de sparring partner om het ontwerp op inconsequenties te bekritisieren en mee te denken over oplossingen.



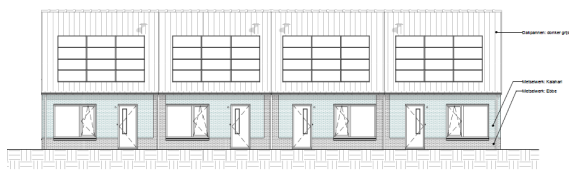
Concept plan



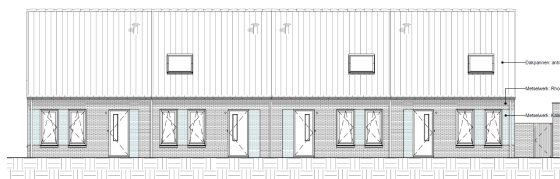
Definitief plan

Kerkhofweg

Op deze hoeksituatie tegenover een monument werd in het concept het parkeren op de hoek gesitueerd. De commissie vroeg om aanpassing van de plaats van het parkeren op eigen terrein en een opener uitstraling van de woning naar de omgeving.



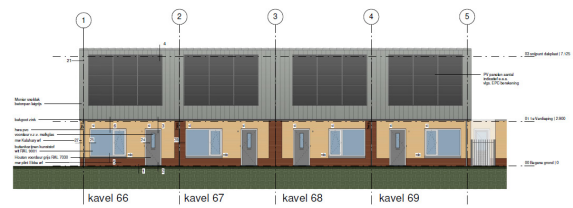
Voorgevel Kavel 66 t/m 69



Voorgevel Kavel 100-103



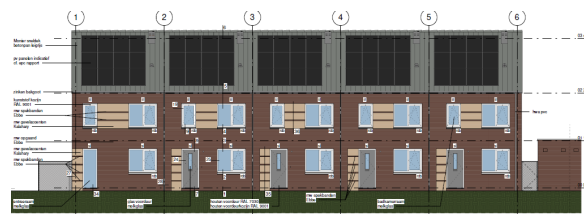
Voorgevel Kavel 110 t/m 114



kavel 66 | kavel 67 | kavel 68 | kavel 69



kavel 100 | kavel 101 | kavel 102 | kavel 103



kavel 110 | kavel 111 | kavel 112 | kavel 113 | kavel 114

Concept plannen

Definitieve ontwerpen



Brochure met gedeelte kleurpalet

Teuniswijk Nieuwbouw

Bij dit relatief groot plan ging de discussie vooral over hoe je door de samenhang van kleuren van bakstenen deze buurt herkenbaar maakt en de samenhang van het totaal niet verliest.

Erfgoed



situatie



Serre concept

Lovendaalse weg

Een serre bij een monumentaal gebouw vraagt grote zorgvuldigheid. De AWE heeft zich ingeleefd in de wensen van de opdrachtgevers zonder het zicht op het monument uit het oog te verliezen.



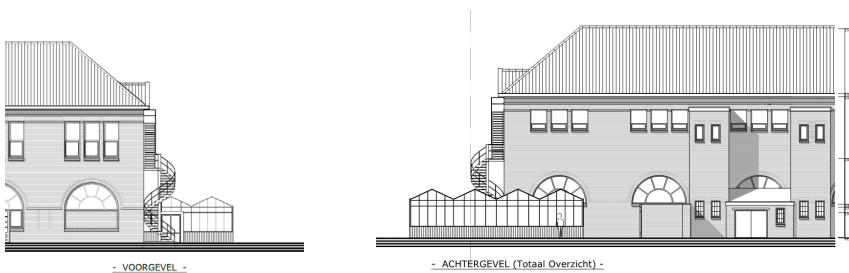
Concept zonnepanelen



Zonnepanelen beperkt akkoord

A. Janssenstraat

Een aanvraag voor zonnepanelen op een schuin dakvlak is voor een monumentaal gebouw niet vanzelfsprekend en zeker niet vergunningsvrij. Een compromis was nodig waardoor de oorspronkelijke dakbedekking voor een groot deel zichtbaar bleef.



Definitief ontwerp



Sinselveldstraat

Deze ecologische stadstuin met kas is een burgerinitiatief. De kas is gepland tussen een monumentale school en de Mariakerk.



Concept voorstel

Voormalig postkantoor Keulse Poort

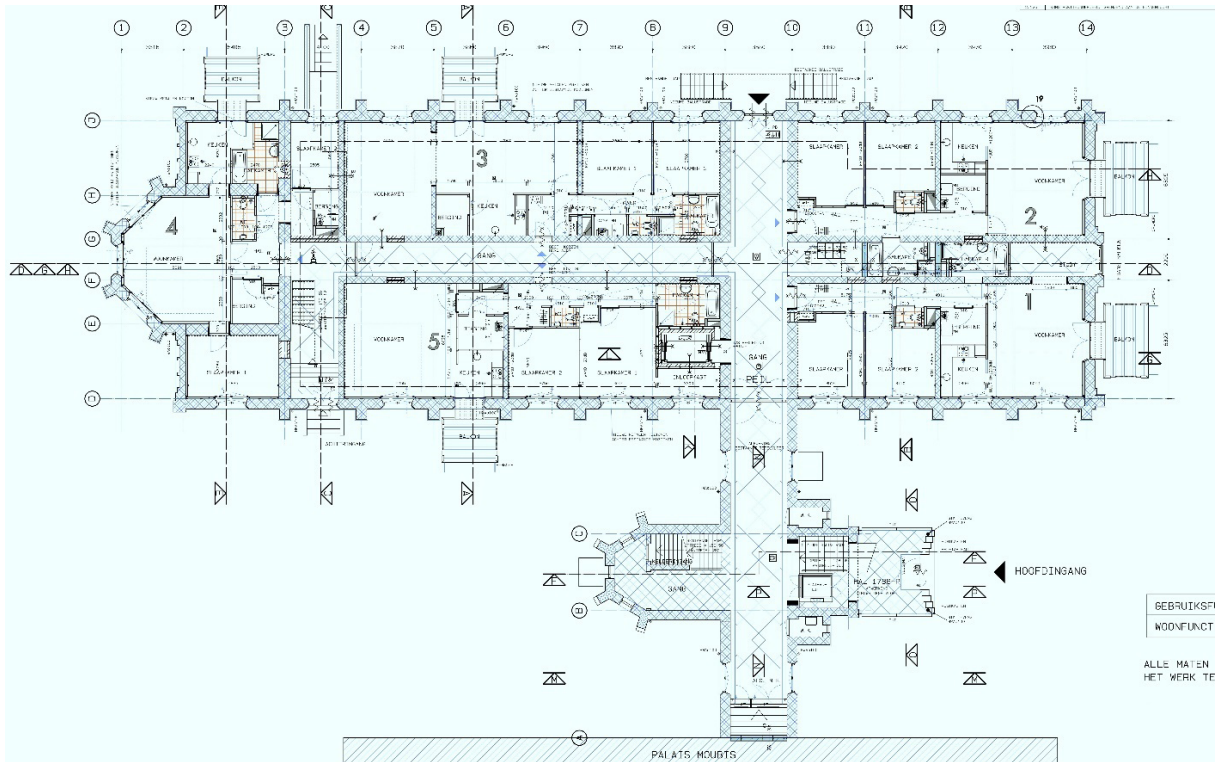
De ontwerpers geven het voormalig postkantoor meer openheid naar de binnenstad en naar het park te geven. Het gebouw als culturele huiskamer van de stad. Toegevoegd worden een tussenlid met entree naar het park en een dakruimte met uitzicht richting de Venlose binnenstad. In goed overleg tussen commissie en architect heeft nauwkeurige afstemming plaats gevonden over de nieuwe interventies met behoud van het karakter van het postkantoor. Een nieuwe dakopbouw is gedraaid in een richting die het uitzicht op de stad laat ontstaan. De commissie stemde in met het openen van de straatgevel naar toekomstige terrassen op voorwaarde dat de hardstenen vensteromlijstingen op een andere wijze teruggebracht worden. De commissie hecht groot belang aan de nieuwe inrichting van de openbare ruimte waarin de route naar de binnenstad, het museumkwartier en het park een samenhangen geheel moeten worden.



Definitieve gevel

Molensingel

Een zorgvuldige restauratie en verbouwing van het voormalig Nedinsco kantoor tot chocoladefabriek aangevraagd door jonge ondernemers is ook inspirerend voor de commissie.

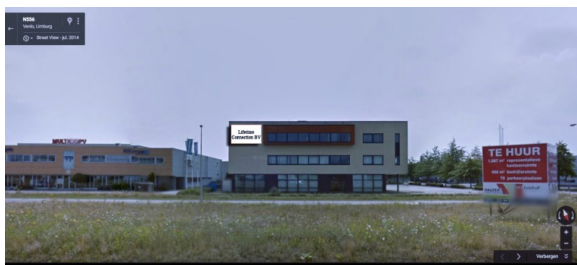


Plattegrond

Waterloostraat 180 Steyl

Een interessante verbouwing met behoud van de kerk waar we ook op wijzigingen in het interieur mochten adviseren.

Reclameplannen



Concept aanvraag



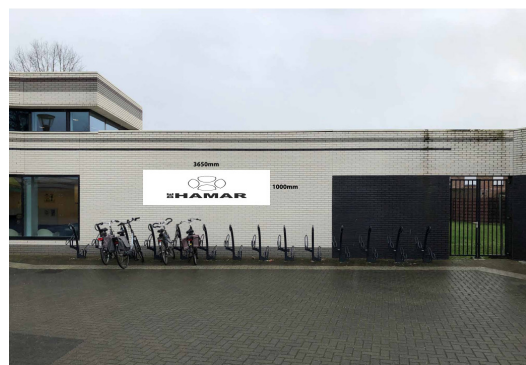
Definitief plan

Jan van Riebeeckweg

Uiteindelijk leverde een dialoog met de aanvrager van een led-scherm een beter bij het gebouw passende plaats voor dit led-scherm op. Iets kleiner en bij de ingang van het gebouw.



Concept aanvraag

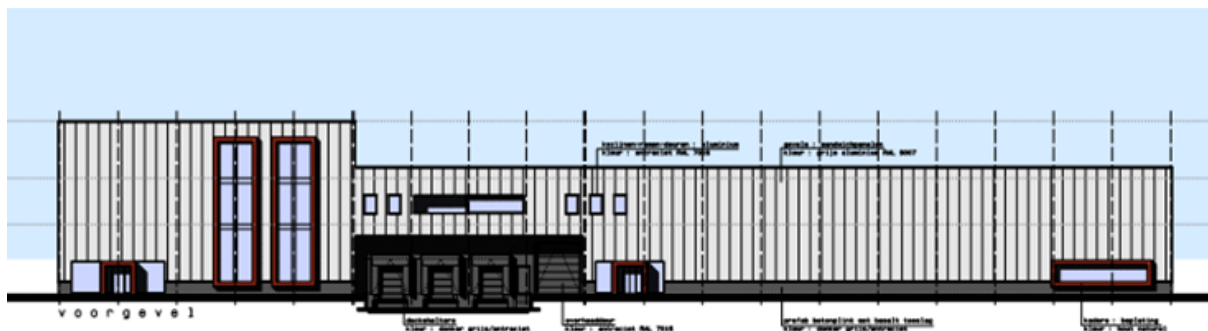


Definitief plan

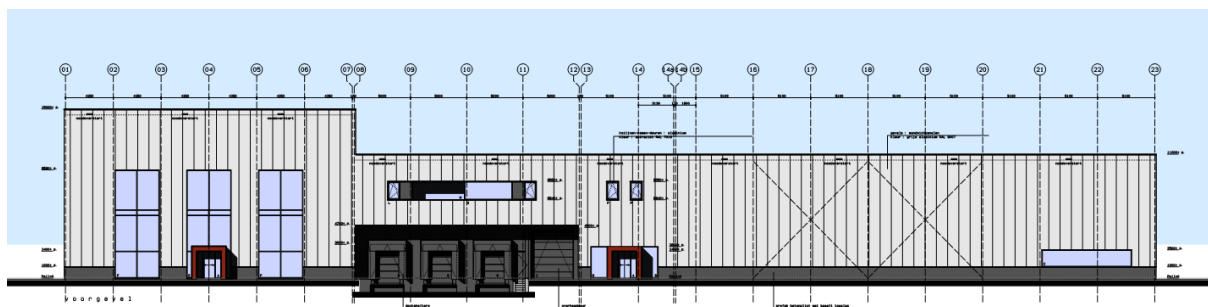
Stevensplein Belfeld

Reclameframes zijn goedkoop en worden soms op plekken aangebracht waar de reclame leidt tot een ontsiering van de omgeving. Gemeenschapscentrum De Hamar vroeg een frame aan zoals op de bovenste afbeelding. De commissie vroeg een in verhouding betere reclame uiting/naamgeving met een verborgen frame. Dit maakt ook verlichting achter het doek mogelijk.

Industriegebouwplannen



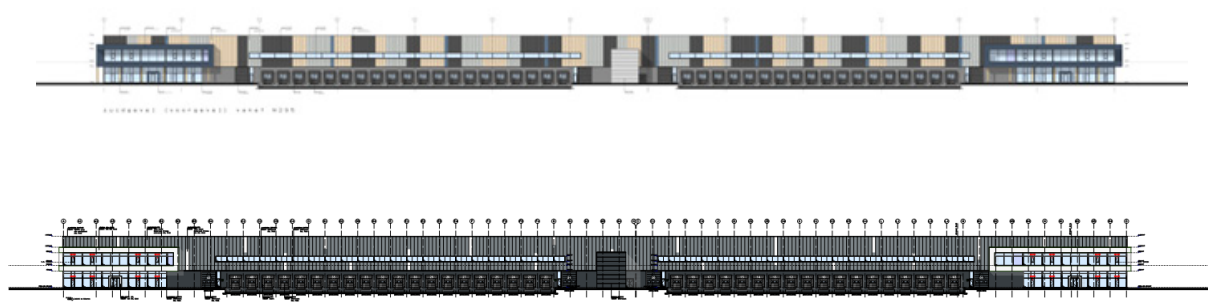
Conceptplan



Definitief plan

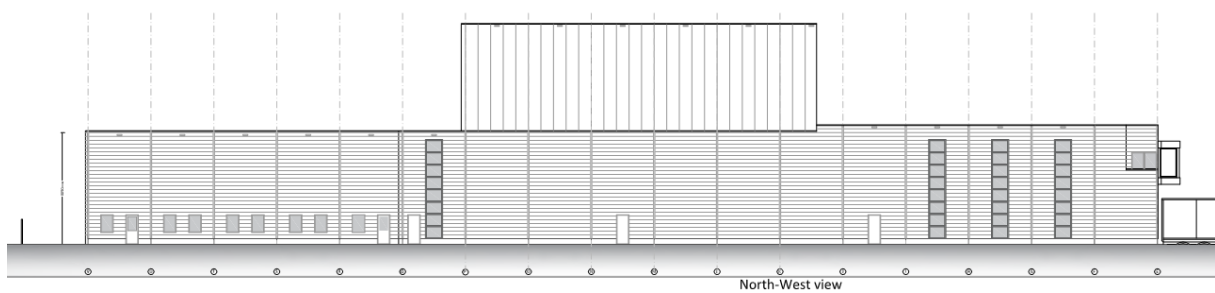
Floralaan

De commissie merkte op dat het eerste ontwerp een ingang had ondergeschikt aan de raampartijen. Na een gesprek met de AWE kwam de architect met een evenwichtiger ontwerp.

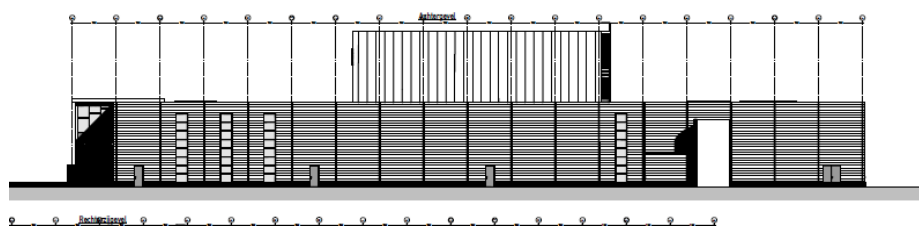


James Tobinstraat

Voor Tradeport wordt een moderne gevel met een horizontale gerichtheid/belijning gevraagd. Het accent op verticale strepen is terug gebracht tot bescheiden strepen over gedeeltes van de gevel passend bij het materiaalgebruik. Ook de kantoren werden in deze modernere sfeer gebracht.



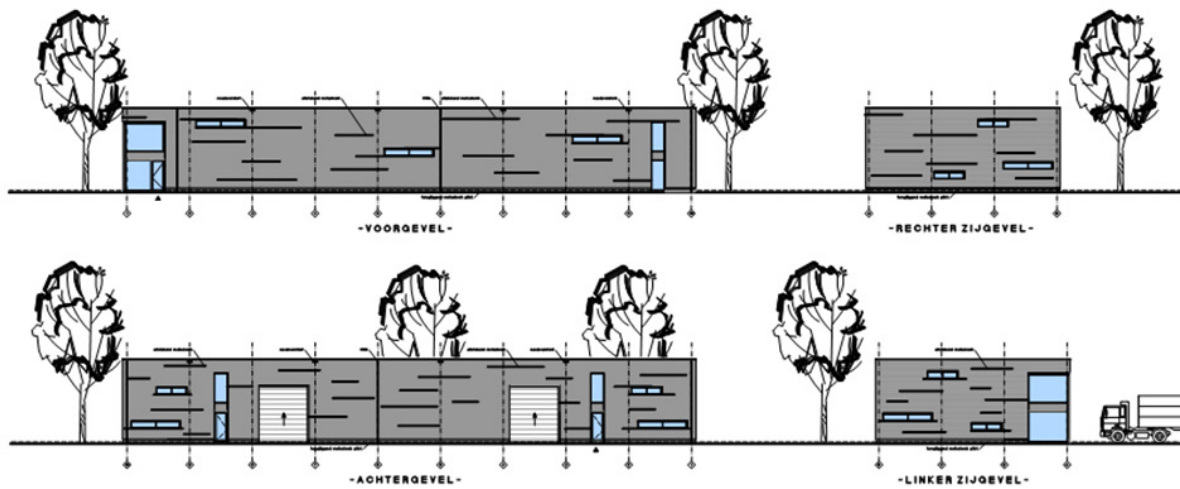
Concept plan



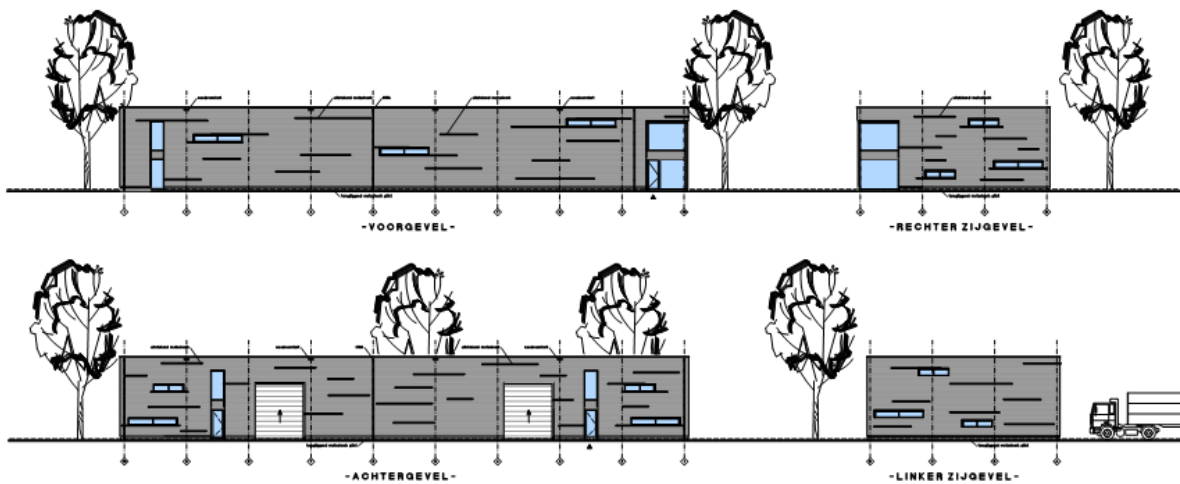
Definitief plan

Faunalaan

Een beeldbepalende gevel. Het separate trappenhuis en een eenvoudige kantoorgevel op de eerste verdieping gaven een beter geordend beeld. De hoge doos staat nu los op de onderbouw en is niet verweven.



Concept plan



Definitieve oplossing

Hendrikenhofstraat

Door de spiegeling van dit gebouw profileerde het pand zich naar het naastgelegen kruispunt. Een simpel maar adequaat verzoek van de AWE.



Conceptplan

Gebouw PostNL

De uitvoering van een noodtrappenhuis kan een groot verschil maken in de beleving van een bedrijfsgebouw.

Nawoord

Het jaar 2019 is alweer voorbij. Het bij elkaar zoeken van beelden voor het verslag bleek tijdrovender dan ingeschat en vroeg een extra inspanning van betrokkenen. We zijn graag bereid vragen te beantwoorden over dit verslag. Mochten er belangrijke projecten gemist zijn dan willen we daar graag alsnog aandacht aan besteden.

We zijn de ambtenaren dankbaar die de conceptaanvragen en bouwaanvragen presenteerden in de commissie en onvermoeibaar de vragen van de commissieleden hebben beantwoord. Zij zijn de spinnen in het web tussen de vele eisen die onze maatschappij stelt voordat er uiteindelijk een bouwwerk gerealiseerd kan worden. Ambassadeurs van de gemeente, handhavers van de regelgeving en sparring-partners in het ontwerpproces. We danken in het bijzonder onze nieuwe secretaris mevr. Marlies Huyps die al direct zich heeft ingezet om dit jaarverslag vast te leggen.

In verband met de invoering van de wet op de privacy hebben we in tegenstelling tot het vorige jaarverslag geen architectennamen genoemd. We vinden dit jammer. De plannen die opgenomen zijn, zijn in principe openbaar zodat indien gewenst de ontwerper alsnog vindbaar is.

19 mei 2020
Annette Marx
Stephen Goth

