



GEMEENTEBESTUUR

uw kenmerk
uw brief d.d.

ons kenmerk 144615
behandelaar M.M.C. van Poeijer
telefoonnummer +31 77 3596855
e-mail m.vanpoeijer@venlo.nl
collegebesluit d.d. 27 februari 2024
bijlage(n)
datum **29 FEB. 2024**

De heer D. Donders (PVV Venlo)
denisdonders@hotmail.com

onderwerp Beantwoording art. 44 RvO vragen inzake Maaspoort (subsidie en naamswijziging)

Geachte heer Donders,

Naar aanleiding van uw bovenvermelde brief delen wij u het volgende mede.

Vraag 1

Is het naar uw mening terecht dat Maaspoort de bezoekersaantallen van Het was Zondag in het Zuiden opeist, terwijl deze bezoekers niet in de Maaspoort zijn geweest?

Antwoord vraag 1

Ja dat is naar onze mening terecht. Alle culturele instellingen programmeren ook buiten hun eigen deuren. Dit kan programmering zijn in wijken of buurten (bijvoorbeeld een festival) of in dit geval een musical in De Doolhof. Omdat de voorstelling "Het was zondag in het Zuiden" mede door Maaspoort geproduceerd wordt, mogen deze in de bezoekersaantallen worden meegenomen. De aantallen worden overigens apart gepresenteerd.

Vraag 2

Wat waren de kosten van de Maaspoort als medeproducent van bovengenoemde productie?

Antwoord vraag 2

Het is in de theaterwereld gebruikelijk dat er door een financiële bijdrage mee wordt geproduceerd aan musicals. De kosten voor de Maaspoort waren € 200.000,-.

Vraag 3

Is het beleid dat er producties worden gefinancierd met geld van de gemeenschap en wat wordt hiermee beoogd te bereiken.

Antwoord vraag 3

Nee, dat is niet het beleid. De gemeente Venlo stimuleert in haar beleid ondernemerschap bij de culturele instellingen waardoor eigen inkomsten geworven worden om de exploitatie kostendekkend te maken.

De exploitatie van Maaspoort bestaat niet alleen uit subsidie. Het grootste deel van hun exploitatie bestaat uit eigen inkomsten uit bijvoorbeeld kaartverkoop, horeca en verhuur.

Ter illustratie,

Uit de door de gemeente uitgevoerde Benchmark (2020):

“...Er kan gerust worden gezegd dat De Maaspoort een dubbel zo zware opgave kent dan theaters in steden met een vergelijkbare bevolkingsomvang. Uit de vergelijking blijkt dat Theater De Maaspoort deze opgave bewonderenswaardig goed waarmaakt. Theater De Maaspoort houdt een grote en brede programmering in de lucht en sluit mede door een opvallend grote amateur-component aan op de wensen van Venlo. Er valt niets te klagen over bezoekersaantallen en de aantallen commerciële evenementen. De inkomsten uit niet-theateractiviteiten zijn in vergelijking tamelijk spectaculair te noemen.” (Thomas van Dalen, organisatiestrateg in “Steunpilaren van stad en gemeenschap, Rapportage benchmark van bibliotheek, theater en kunstencentrum).

Vraag 4

We zien dat Maaspoort steeds meer producties sponsort, financiert en/of ondersteunt. Kunt u ons inzicht geven per productie wat de kosten hiervan zijn in geld en ondersteunende uren en wat het doel daarvan is?

Antwoord vraag 4

Wij kunnen niet per productie aangeven wat de kosten zijn. Dat is ook niet de rol van het college. Maaspoort werkt wel zoveel mogelijk samen met partners om samen een zo breed en gevarieerd mogelijk aanbod van podiumkunsten te realiseren om daarmee zoveel mogelijk verschillende mensen in aanraking te laten komen met cultuur. Het doel van de samenwerkingen van Maaspoort is het stimuleren van culturele initiatieven, van amateurkunsten, jonge professionals tot professionele producties. Dit zagen we ook bij Het was zondag in het Zuiden. Amateurs, jonge professionals en ervaren acteurs stonden samen op het podium. Daarmee gaf de productie invulling aan talentontwikkeling en professionalisering binnen de culturele sector van Venlo en de regio, één van de speerpunten uit de cultuurvisie van de gemeente Venlo en een doelstelling van de cultuurregio Noord-Limburg.

Maaspoort sponsort dan ook geen activiteiten, maar kan er voor kiezen om samen met partners te produceren met als doel de culturele infrastructuur van Venlo te verrijken. Dit kan met een financiële component zijn, zie ook vraag 2.

Vraag 1

Wist u van deze naamswijziging en zo ja vanaf wanneer?

Antwoord vraag 1

Nee wij waren hier niet van op de hoogte.

Vraag 2

Wat kost van deze naamswijziging?

Antwoord vraag 2

Wij hebben geen zicht op de exacte kosten; dat is ook niet de rol van het college. Conform het besluit van de raad zijn wij een vierjarige subsidierelatie met Maaspoort aangegaan. We subsidiëren deze culturele partner op basis van het ingediende beleidsplan RAAK! en de bijbehorende begroting. De doelstellingen die hierin staan dient Maaspoort te realiseren binnen de financiële kaders. Aan het einde van de vierjarige subsidierelatie (2021-2024) ontvangen wij een verzoek tot vaststelling van de subsidie, bestaande uit een inhoudelijk verslag, een financieel verslag en een goedkeurende accountantsverklaring. In dit verslag controleren we niet op individuele kostenposten maar op het realiseren van bredere doelstellingen. Wij zijn niet verantwoordelijk voor de exploitatie, dat is de instelling zelf.

Vraag 3

Kunstencentrum Venlo heeft haar naam ook recent gewijzigd. Ook hier hebben wij een subsidierelatie. Wat waren de kosten daarvan en wat heeft het opgebracht?

Antwoord vraag 3

Ook in dit geval hebben we geen zicht op de exacte kosten en opbrengsten; dat is ook niet de rol van het college. Wij hebben een meerjarige subsidierelatie met het Kunstencentrum Venlo/CO, de cultuurontwikkelaar. Dit betekent dat wij na 4 jaar een verzoek tot vaststelling ontvangen, bestaande uit een inhoudelijk verslag, een financieel verslag en een goedkeurende accountantsverklaring. In de aanvraag voor subsidie is een budget voor marketing opgenomen. De naamsverandering en de uitrol hiervan wordt uit dit marketingbudget bekostigd. Van deze naamsverandering waren wij vooraf op de hoogte. De nieuwe naam doet volgens ons meer recht aan de maatschappelijke taak van CO.

Vraag 4

Vind u het ook niet vreemd dat er eerst een noodbrief naar het college word gestuurd en vervolgens kosten worden gemaakt die naar onze mening niet nodig zouden zijn?

Antwoord vraag 4

De kosten van de naamswijziging vallen binnen de reguliere exploitatie van de culturele instellingen. Deze exploitatie stond door externe factoren enorm onder druk. Om de culturele sector overeind te houden hebben wij de noodbrief serieus genomen en heeft de gemeenteraad besloten om bij de meerjarenbegroting 2024 e.v. structurele aanvullende middelen voor de basisinstellingen cultuur op te nemen.

Vraag 5

Heeft u de raad niet verkeerd geïnformeerd om te stellen dat de nood dusdanig hoog was (en dus banen op de tocht stonden) en nu het geld tegen de plinten lijkt aan te klotsen, waarbij er nu gezocht moet worden hoe het geld verbruikt gaat worden?

Antwoord vraag 5

Nee, wij hebben de raad niet verkeerd geïnformeerd. We hebben een grondige analyse gemaakt van de begrotingen en toegenomen kosten van de instellingen. Zie verder antwoord 4.

Hoogachtend,
Burgemeester en wethouders van Venlo
de secretaris

Twan Beurskens

de burgemeester

Antoin Scholten