

A wide-angle photograph of a modern indoor garden cafe. The space is filled with lush green plants, including large monstera leaves and vibrant bird-of-paradise flowers. People are seen sitting at wooden tables and standing near a bar area. The ceiling is a complex structure of glass and metal, with large white fabric panels that can be retracted. The overall atmosphere is bright and airy.

NIEUWSBRIEF

ONTDEK HET VERNIEUWDE MUSEUMKWARTIER

OPENING MUSEUMKWARTIER

De vernieuwde openbare ruimte Keulsepoort werd op 9 april jongstleden officieel en muzikaal geopend. Een sluitstuk van jaren van verschillende ontwikkelingen. Op hetzelfde moment ook een nieuw begin voor het Museumkwartier.

Inmiddels alweer ruim 9 jaar geleden opende op de Picardie de nieuwe bioscoop City Cinema haar deuren. In 2019 werd, na een verbouwperiode van ruim een jaar, het gebouw van de voormalige Raad van Arbeid aan de Nassaustraat het nieuwe onderkomen van de Universiteit Maastricht. Daarbij kwamen er op de bovenste etage van de nieuwe 'Campus Venlo' ook 28 woonstudio's voor studenten.

Twee jaar later werd aan de overkant aan het Arsenaalplein, en met de vertrouwde ingang via de Parade, een nieuwe tijdelijke garage met 260 plekken in gebruik genomen. Tegelijkertijd werd het voormalige postkantoor aan de Keulsepoort fors verbouwd voor het Museum van Bommel Van Dam. Net na de zomer van vorig jaar opende het museum haar deuren en biedt het tevens onderdak aan (een dependance) van de kunsttuleen van het Bonnefantenmuseum. Ook het Limburgs Museum onderging een in het oog springende transformatie met een gastvrije hoofdentree en het vernieuwde museumcafé aan de parkzijde. De provincie zorgde ervoor dat in het voormalige Tankstation een ijssalon werd gevestigd en verkocht de voormalige burgemeesterswoning.

De gemeente verkocht het voormalige museum pand aan de Deken van Oppensingel. Het pand werd verbouwd en voorzien van fraaie kas-elementen en biedt nu onderdak aan het horecaconcept MOUT inclusief een lokale bierbrouwerij (op 19 mei openen de deuren van MOUT). Ook kwamen er aan de Keulsepoort nieuwe ondernemers en investeerden ondernemers er in het vastgoed, waardoor er een mooie mix van horeca en specialzaken is

ontstaan; o.a. door Van Gelderen Wijn die, na verbouw en renovatie, zich er eind 2014 vestigde. In 2020 werd de nieuwbouw van hotel en bar Mr Jigs ingebruik genomen.

De openbare ruimte werd van een stenige omgeving veranderd naar een veel groener stadsentree en prettiger verblijfsgebied, met verrassende en vernieuwende cultuur, kunst en horeca. Er kwam nieuwe kunst (de Haan) en bestaande beelden (Heilig Hart -beeld, de Knoop en Flujas & Gundtrud) werden gereviseerd. Beide stadsfiguren prijken sinds enkele maanden ook bovenop de bewegwijzering in de binnenstad. Daarnaast werd het gebied beter toegerust als finishgebied voor de Venloop.

Fraaie gebouwen en een mooie omgeving zijn belangrijk. Het zijn echter met name de partijen zelf in het gebied die het verschil maken. Waar nodig worden zij daarin gesteund door Venlo Partners. Samen zetten zij het Museumkwartier verder op de kaart; er valt nog zo veel te ontdekken in het Museumkwartier!

Stella Mennen
Projectmanager



Speciale dank ook aan iedereen die actief hebben bijgedragen aan deze dag:

Universiteit Maastricht Campus Venlo, Museum van Bommel van Dam, Limburgs Museum, Van Gelderen Wijn, Showorkest Harmonie Fortissimo, Q-Park, Akkermansgilde, IJssalon Ut Tankstation, Nieuw-jork, Mr Jigs, Stichting Venloop, CityCinema, Metamorfose, MOUT & brouwerij De Klep, Sef Derkx, Provincie Limburg en Venlo Partners.

ONTDEK HET MUSEUMKWARTIER MAAR OOK EEN BEETJE DE OUDE BINNENSTAD...

Tijdens de officiële opening van het vernieuwde Museumkwartier werd ook een heuse city game geïntroduceerd: City Secrets, een interactief stadsspel dat jong en oud langs eeuwenoude plekken in de binnenstad voert.

De city game is opgebouwd rondom het illustere personage Professor Flüsterstein die nog de kunst van het gebouwenfluisteren verstaat: de eeuwenoude panden in de binnenstad hebben in hun rijke historie veel meegemaakt en als je goed luistert, vertellen ze hun geheimen. Maar, om het spel uit te kunnen spelen moet je genoeg energie verzamelen en die ligt op diverse plekken in de binnenstad opgeslagen.

Hoe sneller je alle opdrachten weet te voltooien en hoe meer antwoorden je weet te beantwoorden, hoe hoger je in de ranking komt. Een uitdagende manier om Venlo samen met vrienden of collega's op een andere manier te leren kennen.

Het spel is tot en met september gratis te spelen.



MUSEUM VAN BOMMEL VAN DAM

Op 9 april was er de preview van de tentoonstelling See You In Heaven van André Wiehager: zowel van de onthulling van het werk Presence / Authority / I love King Selassie (2012) – een schenking van Stichting Vrienden van Museum van Bommel van Dam – door museumdirecteur Paulo Martina en voorzitter van de Vrienden Paul Wilms als van (de volgeboekte rondleiding langs) de achterkanten (!) van het werk van Wiehager. Bijna net zo interessant als de voorkanten, want wát vertellen die veel over zijn intensieve arbeid.

Tijdens de opening is een video gemaakt van de bijzondere expositie van het collectief *de Nieuwe Golf* (door Kim de Bis). De Nieuwe Golf bestaat uit vijf onlangs afgestudeerde Noord-Limburgse makers uit verschillende kunst disciplines: Babs van Bree, Kim van Dijk, Ankie Houben, Edwin de Klein en Willem Suilen. De muzikanten en beeldend kunstenaars werkten een maand lang samen aan een multidisciplinaire presentatie in opdracht van Filmtheater De Nieuwe Scene, Poppodium Grenswerk en museum van Bommel van Dam. De Nieuwe Golf wordt ondersteund door Cultuurimpuls Venlo.





“Goed dat jullie met z’n allen er een leuk event van gemaakt hebben!”



“Het was een geslaagde dag. Veel animo, gezelligheid en mooie gesprekken!”

“Wij van Showorkest Harmonie Fortissimo mochten de muzikale omlijsting verzorgen van deze speciale morgen. Wij vonden het ontzettend fijn om weer naar buiten te treden met onze slagwerkgroep en ons orkest, en hebben dit met veel enthousiasme gedaan. Wij hebben genoten, dank hiervoor.”

“Onze rondleiders stonden klaar met mooie verhalen in de tentoonstellingen ‘Limburg ontstaat... steeds opnieuw’ en ‘Macht tussen hemel en aarde’. De rondleidingen én ons Limburgs Museum werden drukbezocht.”



*Proeverij Van Gelderen:
“Wat fijn dat we eindelijk weer iets lekkers mogen proeven bij jou in de winkel, dat hebben we gemist!”*



NÄÖLE

De Keulsepoort was rond 1915 het speelterrein van mijn vader en zijn vriendjes uit de binnenstad. Het was er druk qua verkeer, maar in een perkje naast het eerste postkantoor hadden de jongens een baan om te kölse. Te knikkeren dus. Bergemuske, het dialectwoord voor verstoppertje, was ook geliefd. Een impressie van het verkeer over de Keulsepoort is terug te zien op een filmpje uit 1930. Polygoon Bioscoopjournaal was in de stad om de nieuwe trams naar Helden te filmen. De tramonderneming was overgeschakeld van stoomtractie op dieseltractie. Kijk maar eens bij [Open Beelden](#). De filmcamera staat op De Keulsepoort. In een slakkengangetje komt de tram aanrijden. Op de achtergrond gaan de spoorwegbomen dicht, die over de volle breedte van de Keulsepoort waren geplaatst en puft de Köln-Mindener voorbij. De internationale trein onderhield de verbinding tussen Hamburg en Parijs. Links in het wegdek zien we nog een smalspoor. Van de tram naar Nijmegen. Naast het drukke spoorverkeer, kwam er over de Keulsepoort ook het reguliere wegverkeer. Venlo leek ter plekke een beetje op een wereldstad.

Enige tijd geleden werd een campagne gelanceerd met als motto Venlo Wereldstad. Er werd volop over genööd. Zoals in de hoogtijdagen van het plan om de binnenstad en het Kazerneterrein te verbinden met een kabelbaan. Schreef ik daar näöle, het aloude en gekoesterde immateriële Venlose erfgoed? In Algemeen Beschaafd Nederlands bekend onder zeuren om het zeuren? Genööd tot in de overtreffende trap is er over de Aqua Linea Porta Colonia. Over jawel, de fameuze Glorieuze Gäöt, die tot vorig jaar over de Keulsepoort liep. In 2008 of 2009 presenteerde een stedenbouwkundige wonderdokter artist's impressions ervan. Op de computeranimaties zag het er zonnig uit. Er liepen jonge, blije mensen. Tiptop gekleed en met verzorgde rispels.

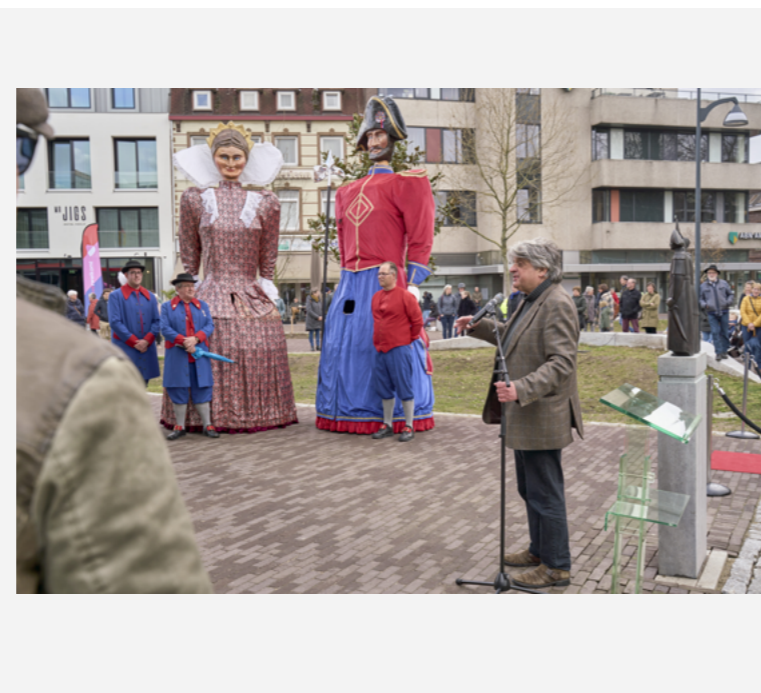
Iedereen lachte en leek oprecht verheugd te zijn om over de Keulsepoort te mogen wandelen. Niemand op de artist's impressions kampte met overgewicht, was ouder dan dertig, droeg een bril of had een kunstgebit. En de Glorieuze Gäöt? Die spoot waterstralen tot wel anderhalve meter hoog. De les die we gliëk hadden moeten leren: neem artist's impressions altijd met een baal zout van vijftig kilo.

De Glorieuze Gäöt kwam er en stond meestal droog. Het leek daardoor op een loopgraaf uit de Eerste Wereldoorlog. Voor mij als stadscolumnist was de Glorieuze Gäöt aewel een nooit opdrogende bron van inspiratie. Als enige aardbewoner vind ik het daarom ieuwig zund dat de Glorieuze Gäöt is ontmanteld.

Maar met het ieuwig valt het best wel mee en met dat zund overigens ook.

De Keulsepoort is heringericht en tot nu toe heb ik nog niets kunnen ontdekken om over te näöle.

Sef Derkx



LAATSTE WOORD DOOR WETHOUDER MARIJ POLLUX

Elke dag fiets ik naar het stadskantoor. Op de grote rotonde kijk ik altijd even naar rechts naar het Museumkwartier. Ik zie de musea en de ondernemers de deuren openmaken, de voetgangers van het station via de mooie entree de stad binnen lopen en de eerste mensen op het terras. Ik zie de kinderen die met ijsjes rondlopen, de levendigheid die in het gebied, elke dag is er weer iets nieuws te zien. En wat ben ik dan trots op dit mooie stukje Venlo.

Deze prachtige nieuwe entree van de stad is bijna afgerond. Met de vernieuwde inrichting en het toevoegen van veel extra groen is het gebied opener en veiliger geworden.

Het is niet alleen de ruimte die aangepast is en nu onderhouden gaat worden; er zijn nieuwe en hernieuwde kennismakingen geweest tussen en door bewoners, ondernemers en bezoekers. Men kent elkaar! Dit leidt tot nieuwe samenwerkingen, zoals we bij de opening op 9 april hebben kunnen zien.

En ook het eerste grote evenement is geweest; de Venloop! Ik heb dat als een spannend moment ervaren; immers, kunnen we met de heringerichte ruimte nog steeds dezelfde ervaring bieden voor het evenement? Ik ben blij om te zien dat dit goed is gegaan en dat dit vertrouwen geeft voor de andere evenementen die nog gaan komen.

Met deze laatste nieuwsbrief sluiten we formeel het project af. Het gebied is echter nooit af; de bewoners, ondernemers en creatieve partners gaan er ongetwijfeld voor zorgen dat er nog veel mooie activiteiten gaan plaatsvinden in het Museumkwartier. Zodat wij allemaal trots blijven op dit mooie stuk Venlo en ik elke dag met diezelfde trots even naar rechts kijk op de rotonde.



