

Geacht college, geachte raadsleden,

Zonder professionele beeldend kunstenaars, geen Museum Van Bommel van Dam
Zonder professionele muzikanten, geen Grenswerk
Zonder professionele acteurs en dansers, geen Maaspoort
Zonder professionele schrijvers, geen bibliotheek
Zonder al deze professionele culturele makers, geen voorbeelden en geen inspiratie voor de leerlingen van het Kunstencentrum

In de nieuwe cultuurvisie noemt u deze 5 instanties de bouwstenen van de culturele infrastructuur. Bouwen begint echter met het zorgdragen voor een stevige fundering. Professionele kunstenaars ZIJN die basis, ze ZIJN het fundament van deze 5 culturele bouwstenen. Aan de cultuurmakers ontlenen deze instellingen hun bestaansrecht. Zonder fundament valt een bouwwerk op den duur als een kaartenhuis ineen.

De cultuurvisie onderkent dat deze professionele makers uit Venlo wegtrekken.

De oorzaak? Sprekende vanuit mijn eigen discipline:

Beeldend kunstenaars voelen zich al jarenlang door de gemeente Venlo niet gezien, niet gehoord, niet erkent.

In 2013 begon Venlo met het geleidelijk laten wegvloeien van de rijkssubsidie Beeldende Kunst en Vormgeving in de algemene middelen. Sinds 2018 is dit geld volledig verdwenen. U kiest er dus al 7 jaar lang voor om de subsidie die bedoeld is voor kunstenaarsinitiatieven, broedplaatsen en opdrachten Kunst in de Openbare Ruimte niet aan kunstenaars uit te geven terwijl ze het keihard nodig hebben om te kunnen overleven. Uw boodschap aan de beeldend kunstenaar in Venlo is daarmee luid en duidelijk: U doet er niet toe.

Op pagina 30 van de cultuurvisie erkent u dat deze jaarlijkse 150.000 euro toegevoegd worden aan de algemene middelen. In januari gaf de burgemeester in Radio Rotonde aan dat kunst in de openbare ruimte door de markt opgepakt wordt.

Inderdaad, er zullen altijd partijen zijn die een kunstwerk financieren ter meerdere eer en glorie van zichzelf. Zij kiezen voornamelijk voor eendimensionale 'visual pleasing': makkelijk toegankelijke, figuratieve kunst. Deze kunst behoeft inderdaad geen subsidie; het vindt zijn bestaansrecht in de commerciële markt.

Er is niets mis met 'leuke plaatjes' ter aanvulling op een gedegen kunstbeleid maar als de gemeente Venlo van mening is dat decoratie de enige functie van kunst is, dan geeft dat wel aan hoe ontzettend oppervlakkig onze samenleving geworden is. Een kamerstuk uit 2011 zegt niet voor niets: "In een puur private markt zouden cultuuruitingen met diepgang veel moeilijker tot stand komen, wat tot «verplating» van het aanbod zou leiden."

Gelaagde, autonome kunst daagt ons uit om dieper en anders te kijken naar de wijze waarop we omgaan met zowel onze natuurlijke als artificiële omgeving, met onze medemens, met onszelf. Deze uitnodiging tot reflectie is een essentiële meerwaarde voor mens en maatschappij. Het zijn deze kunstuitingen die niet aan bod komen in de commerciële markt en niet kunnen overleven zonder deze rijkssubsidie. Het is aan u om uw verantwoordelijkheid in deze te nemen.

Al 10 jaar lang kan elke inwoner van Groot Venlo tijdens de Odd Kunstroute, al fietsend door de wijken, gratis en laagdrempelig kennismaken met én leren over beeldende kunst. Door het gebrek aan subsidie moet menig kunstenaar de laatste jaren echter regelmatig van deelname afzien omdat de financiële situatie het niet toelaat de deelnamekosten te dragen.

Kunstenaarsinitiatief Het Raam bestaat al 22 jaar. Hun tijdelijke, spraakmakende, kunstprojecten doen precies dat wat kunst mág – wellicht wel móet – doen: Middels verwonderen, spiegelen, uitdagen en soms zelfs provoceren mens en maatschappij in beweging krijgen. Door de afnemende subsidies kunnen ze de laatste 8 jaar echter nauwelijks nog projecten realiseren: Slechts 4 in 8 jaar tijd.

Na zo vele jaren zou je denken dat Stichting Het Raam en de Odd Kunstroute vermeld zouden staan bij de semi-structurele subsidies... 60 Pagina's cultuurvisie maar nee; ze worden geen enkele keer genoemd. Het negeren van deze twee kunstenaarsinitiatieven is voor de lokale beeldend kunstenaars de zoveelste boodschap dat ze er niet toe doen.

Door subsidiering van kunstenaarsinitiatieven en kunstwerken in de openbare ruimte houdt u niet alleen een essentiële professie in leven maar maakt u kunst voor iedere Venlonaar bereikbaar; ook voor degenen die niet de middelen hebben om een kunstopdium te bezoeken of een cursus te volgen.

Kunstenaarsinitiatieven, broedplaatsen en Kunst in de Openbare Ruimte - KOR - mogen niet ontbreken in beleid en begroting. Ik wil u dan ook dringend verzoeken hieraan in zowel de cultuurvisie als de aankomende kadernota woorden en financiële middelen te geven.

#IedereenisKOR

Dank u wel

Marieke Maesen,
beeldend kunstenaar
initiatiefneemster #ikbenkor